

De Riepe

Het straatmagazine van Noord-Nederland

Thema
Jubileum



25 JAAR DE RIEPE!

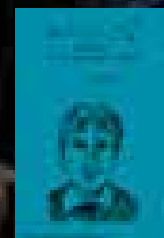
VERDER IN DIT NUMMER

- Historie De Riepe
- Op weg naar een betere toekomst

KEURMERK
straat
krant

PRIJS €2,10
waarvan €0,90
voor de verkoper

alleen kopen van
verkoper met badge





Fotografie **Frits Blom**

Huisje, boompje, beestje

Vijfentwintig jaar De Riepe, da's voorwaar geen kleinigheid. Gedrukte media komen steeds meer onder druk te staan, het digitale woord (en beeld) neemt een steeds nadrukkelijker plaats in in het medialandschap. Veel Nederlandse straatkranten hebben het dan ook moeilijk. Die in Utrecht is vorig jaar helaas ter ziele gegaan en ook in Amsterdam geven ze te kennen dat er problemen zijn om het hoofd boven water te houden. Reden temeer om hier nog eens te onderstrepen hoe belangrijk het is om dit project te blijven ondersteunen. Niet alleen in woord, maar ook in daad. En dat hebt u net gedaan door dit exemplaar te kopen, want het mes snijdt met De Riepe aan twee kanten. Enerzijds belichten we maandelijks allerlei facetten van het leven in de rafelrand van onze samenleving. In De Riepe gaat het niet om glamour, showbizz of succes. We willen ook laten zien dat een mensenleven soms anders kan verlopen. Dat het tegen kan zitten. De Riepe wordt verkocht door mensen bij wie het - zacht uitgedrukt - niet allemaal op rolletjes is gegaan. En nu komt die andere kant van De Riepe om de hoek kijken. Onze straatmagazineverkopers proberen hun leven weer wat op orde te krijgen. De Riepe is daarbij een instrument als medium, als bron van inkomsten, als zinvolle dagbesteding of gewoon, om een praatje te maken met u en mij. En zo hopen ze langzaam maar zeker, stapje voor stapje, vooruitgang te boeken. Want: huisje, boompje, beestje, wie wil dat nou niet?

Wim Reckers

DE RIEPE

Het straatmagazine van Noord-Nederland

De Riepe, Gronings voor stoep, is het straatmagazine van Noord-Nederland. De Riepe verschijnt eens per maand. Het blad is een initiatief van stichting WerkPro. Mensen die om uiteenlopende redenen dak- en thuisloos zijn, verkopen het magazine. Onder deze verkopers vallen ook mensen uit andere landen, mensen die in Nederland en in hun land van herkomst weinig tot geen perspectief hebben. Alle verkopers dragen als legitimatiebewijs een registratiepasje. U betaalt voor het magazine €2,10. Daarvan is 90 cent voor de verkoper, de rest gaat terug naar het project. De Riepe is geen commercieel magazine; naast inkomsten uit verkoop worden middelen verworven uit sponsoring, subsidiëring, fondsen en advertenties. Eventuele meeropbrengsten zullen worden aangewend in het circuit van dak- en thuislozen.

Donateur worden?

Bel of mail naar het distributieadres voor meer informatie.

- Heeft u klachten over een verkoper? Noteer het pasnummer en bel naar het distributieadres.
- Niets uit deze uitgave mag worden gebruikt zonder toestemming vooraf van de redactie.

COLOFON

PROJECTBEGELEIDING WERKPRO
Antonie Grootenhuis

PROJECTBEGELEIDING STUDIO SPINLINK
Dominique Krauts

HOOFDREDACTIE
Dominique Krauts

EINDREDACTIE
Sofie Risamena

REDACTIE

Wietske Aupers
Rudy Vane
Robby Bakker
Frits Croes
Annelies Romers

Arnold de Meijer
Anna de Ruiter
Robert van Bergen
Maarten Vermeulen
Jim Smit

VORMGEVING
Dinah Jellema

FOTOGRAFIE

Frits Blom
Jaap ten Hoove
Remco Meijer
Bachir Benchagra
Suzanne Posthumus

Marinus Hillenga
Wim Mijlof
Ilse Dekens

VASTE COLUMNISTEN

Gerard Lohuis
Wilma Bouma
Eddy Sikma
Lydia Tuijnman
Marieke Werkman
Niek Heidanus

Jaap Krol
Natalja Oosterbaan
Chantal Kuipers
Gerlinde Spaan
Dick Bijmolt

FOTOGRAFIE COVER
Remco Meijer

STRIP
Ido Dijkhuis

PUZZEL
Luuk Kobes

ILLUSTRATIES
Paul Kimkes
Robby Bakker

DRUK
Van Liere Media, Emmen

MET DANK AAN

Leger des Heils voor het ter beschikking stellen van de distributiefaciliteiten, subsidënten, donateurs en anderen die een bijdrage leveren aan de financiering van dit magazine. En niet te vergeten: de vele vrijwilligers en stagiaires zonder wie dit project niet draaiende kan worden gehouden.

SPECIALE DANK

Gaat uit naar alle verkopers, schrijvers en dichters uit de groep van dak- en thuislozen.

BEGELEIDING VERKOPERS

Eddy Posthumus

Jeffrey Visser

De Riepe is een uitgave van WerkPro.

REDACTIEADRES DE RIEPE

Protonstraat 6
9743 AL Groningen
06-1147 8111
redactiederiepe@werkpro.nl

DISTRIBUTIEADRES DE RIEPE

WerkPro Groningen
Eemskanaal NZ 32a
9713 AB Groningen
Tel: 050-5791818 (09:00 - 13:00 uur)
e-mail: riepe@werkpro.nl
website: www.deriepe.nl
bankrek. NL38INGB0685757617
t.n.v. straatmagazine De Riepe

ISSN
2405-769X

WerkPro Leeuwarden
Tel: 088 066 31 80
e-mail: riepe@werkpro.nl

WerkPro

SpinLink

INHOUDSOPGAVE



VANUIT BETROKKENHEID MENSEN ACTIVEREN

4

Toen Peter Rutgers in 1985 begon met Werkleerprojecten in De Hoogte en de Indische buurt, zag de wereld er heel anders uit dan nu aan de vooravond van zijn pensioen.

12

EEN VRIENDELIJK GEZICHT

Voor de Korrewegbrug staat voor velen een dienstbare fietssteward genaamd Hassan Nasser (53). Vijfhonderd keer per dag helpt Hassan reizigers de loopbrug oversteken en tovert hij bij ons allen een glimlach op het gezicht.



OP WEG NAAR EEN BETERE TOEKOMST

16

Jos van Riet (57) is inmiddels een bekend gezicht in Groningen geworden. Dag in dag uit zit hij op zijn plekje bij de museumbrug De Riepe te verkopen.

20

15 JAAR HARRY, SIKKO EN EDDY

‘Soms vliegt een idee in één keer in de lucht, soms is het een zware bevalling en weet ik echt niks.’ Ido Dijkhuis (51) tekende de strip Bie Pad en Weg vijftien jaar lang voor De Riepe.



Marieke Werkman

Gekkenwerk

Oet Kloosterholt

Koken met een missie

Historie De Riepe

Werk in uitvoering

Kunst op straat

Het bijzondere geluk

Voormalig hoofdredacteur

6

7

8

9

10

11

14

15

18

Jaap Krol

Bie pad en weg

Kruiswoordcrypto

Horoscoop

Straatklinkers

Opvanginstellingen

Spoken Word

19

23

23

24

25

27

28

WerkPro

Vanuit betrokkenheid mensen activeren

Door **Arnold de Meijer** Fotografie **Marinus Hillenga**

Toen Peter Rutgers in 1985 begon met Werkleerprojecten in de Hoogte en de Indische buurt, zag de wereld er heel anders uit dan nu aan de vooravond van zijn pensioen. Tijd voor een terugblik met de man die vanaf het begin bij WerkPro betrokken was.

‘Mijn motivatie om dit te doen komt van heel dicht bij huis’, vertelt directeur statutair bestuurder van WerkPro Peter Rutgers (67). ‘Mijn familie had een loonconfectiebedrijf. In de jaren 60/70 werden de opdrachten verplaatst naar lagelonenlanden. De fabriek werd gesloten en mensen werkloos. Ik zag wat werkloosheid met mensen doet en hoe dat ingrijpt in hun leven. Daar wil ik wat aan doen, dacht ik. Ik deed de sociale academie in Leeuwarden en studeerde welzijnsvraagstukken aan de Rijksuniversiteit Groningen. Via een regeling ben ik een bedrijf begonnen om gemotiveerde mensen aan werk te helpen. Ik wilde de uitzichtloosheid aanpakken en mensen laten merken: verrek het kan anders. Met die idealen rolde ik WerkPro Groningen in.’

Hoe het begon

‘Het begon in 1982 met een bewaakte rijwielstalling. Inzet re-integratie van mensen uit de reclassering’, zo begint Peter Rutgers zijn verhaal, ontspannen zittend in zijn stoel achter de vergadertafel in zijn riante, maar sober ingerichte kantoor. ‘In die tijd heerste er onder de babyboomers een angst dat zij nooit aan het werk zouden komen. Er was enorme behoefte aan werkverruimende maatregelen. Dat werden uiteindelijk gebiedsgerichte werk/leerprojecten. In die tijd was er een hoop werkloosheid in De Hoogte. Inzet was om mensen weer perspectief te bieden. Er werd van alles opgezet: een timmer- en kluswerkplaats, omgaan met de computer, administratie, enzovoort.’ Er werd een drukkerij opgezet en een afdeling vormgeving. In die jaren waren drie stichtingen werkzaam op het gebied van (jeugd)werkloosheid. In 1997 besloot de politiek dat de stichtingen moesten fuseren. Het werd een stichting onder de naam: Stichting WerkProjecten Groningen.

WerkPro

Al snel werden de vleugels uitgeslagen naar Friesland en de naam dekte de lading niet helemaal, omdat er steeds meer gedaan werd in de provincie. Er werd gekozen voor stichting WerkPro. En WerkPro viel met de neus in de boter. ‘Onder de paarse kabinetten van die tijd kwam werkgelegenheid heel centraal te staan. De

Melkert-banen waren niet meer weg te denken. Ruim 3000 mensen kwamen gesubsidieerd in de non-profit sector aan de bak. Maatschappelijke ondernemingen schoten als paddenstoelen uit de grond. Wij liften daar op mee en breidden ons aanbod uit fietsenstallingen- en herstel, kringloopwinkels, eetvoorzieningen, Simplon Jongerenhotel, multimediabedrijf, enzovoort. Het was vooral maatschappelijk nuttig werk. Iedereen kan op zijn eigen wijze een bijdrage leveren aan deze samenleving, mits en onder voorwaarde dat hij of zij voorzien wordt van het juiste ‘gereedschap’.

Successen

‘Als ik terugkijk, is er een aantal dingen waar ik best trots op ben. Maar het belangrijkste is en blijft het om mensen op voor hen goede plekken te krijgen, te activeren. En we hebben werkelijk veel gedaan. De zwarte markt op het Damsterdiep, waar mensen konden ervaren wat het betekent om een eigen zaak op te zetten. De Witte Werkster. Een oppasservice met de titel: Kind aan huis. Duizendpoot, om zorgassistenten in ziekenhuizen te laten werken. Samen met het bedrijfsleven hebben we nieuw werk gecreëerd met Werk in de Wijk. Met Prael in Simplon leiden we mensen naar betaald werk. Of de Ewsumer Borg, waar we niet alleen de vesting onderhouden, maar ook 1500 bomen hebben geplant en waar mensen met een beperking de kas bestieren. Ook de realisatie van het 12e huis en de wasplaats is een mijlpaal. En onderschat de rol van straatmagazine De Riepe daar niet in. Zij brengen de doelgroep positief in beeld, waardoor meer begrip ontstaat.’

Innovatieve toekomst

‘Ook in de toekomst is er een belangrijke rol weggelegd voor WerkPro’, aldus Peter Rutgers. ‘Bedrijven met betekenis zetten op dit moment heel erg in op duurzaamheid en vergroening. Hergebruik is daarbij belangrijk en daar kan WerkPro een fundamentele rol in spelen. Wij zijn gewend om in oplossingen te denken, maatwerk te leveren. Dat betekent dat we oude denkpatronen moeten doorbreken en vernieuwende concepten moeten bedenken die anders zijn. Circulariteit moet gekoppeld worden aan ondernemerschap en innovatie, stapsgewijze vergroening en bij voorkeur met iedereen. Elk mens kan daar vanuit zijn eigen talent en betrokkenheid een bijdrage aan leveren. Iedereen doet er toe. Dat is al 37 jaar mijn mantra en dat zal ook na mijn vertrek zo zijn.’ ♦



Evenwichtskunstenaar

MARIEKE WERKMAN

Illustratie **Robby Bakker**

Lange tijd durfde Kees zijn huis niet uit te gaan. Hij zei: 'In 2014 ging ik scheiden van mijn vrouw en raakte mijn baan als docent kwijt. Alles onder mijn voeten wankelde en mijn leven stond volledig op z'n kop. Het was een verdrietige periode want ineens stond ik er alleen voor. Ik had geen hulp van mijn ex. De opvoeding van mijn dochter Sacha viel me zwaar.'

'Een vriend vertelde dat ik hulp kon krijgen via een WIJ-team. Eerst was ik sceptisch want ik vond het moeilijk om hulp te vragen. Ik had altijd gewerkt en nooit om hulp gevraagd. Ik schaamde me voor de situatie en wilde het zelf oplossen. De gedachte die door mijn hoofd ging was: wat zou zo'n medewerker wel niet van me denken? In onze maatschappij is het belangrijk dat je een baan hebt. Als de situatie tegenzit en je afglijdt, voelt dit alsof het je eigen schuld is.'

Op een dag zette Kees de moedige stap en liep hij bij een wijkcentrum naar binnen. Hij sprak met een medewerker en werd doorverwezen naar een maatschappelijk werkster. Die zorgde ervoor dat hij opvoedingsondersteuning kreeg voor zijn dochter. De band met Sacha verbeterde hierdoor. Vanuit het WIJ-team kreeg Kees informatie over de Stadspas. Deze pas is voor Groningers die het financieel minder breed hebben. Met de Stadspas kun je met korting gebruik maken van culturele, educatieve, sportieve activiteiten in de stad Groningen. Hij vervolgde: 'Ik had hier nog nooit van gehoord maar was verrast dat ik hiervoor in aanmerking kwam. De aanvraag verliep gemakkelijk en via de website bekeek ik activiteiten. Ik meldde me aan bij een zwemvereniging, want vroeger was ik een echte waterrat. Met mijn dochter Sacha ging ik in de zomervakantie zwemmen in openluchtbad de Papiermolen. We sprongen van de hoge duikplank en plonsden in het rond.'

Kees vervolgde: 'Samen met een kennis ging ik naar een wedstrijd van FC Groningen. Het was geweldig om mijn eigen club aan te kunnen moedigen! Door activiteiten te ondernemen was ik vaker onder de mensen en hierdoor ging ik me gaandeweg beter voelen. Het gaf me zelfvertrouwen om contacten te leggen met anderen. Bij de zwemvereniging ontmoette ik gelijkgestemden. Na afloop dronken we samen een bakkie koffie.'

Het mooie is dat ik via een zwemvriendin een baan heb gekregen. Je zou kunnen zeggen dat de Stadspas mij geholpen heeft om positieve stappen te zetten. Het heeft me hoop gegeven.'

GEK KEN WERK

Geen uitgesteld jubileum

Door **Gerard Lohuis** Illustratie **Paul Kimkes**

Jonas mocht samen met zijn moeder naar de stad om voor de speciale gelegenheid gepaste kleding uit te zoeken. Het werd een zwarte broek, een rode blouse en nieuwe zwarte schoenen. Acht jaar oud en gewend om de kleding van zijn broer af te dragen. Maar voor de dag waarop zijn vader 40 jaar in dienst van de textielfabriek was, werd bij hem thuis de kleine beurs "aangesproken". Het gezin zou die dag goed voor de dag komen. Zijn broer en zussen waren opgetogen en moeder was trots. Er kwam een heuse fotograaf om iedereen op de foto te zetten. Zijn ouders werden apart op de foto gezet en deze foto zou erna jarenlang in de woonkamer staan. De woonkamer was de mooie kamer, voor in het huis, waar men alleen bij speciale gelegenheden kwam. Overdag werd er in de grote keuken geleefd, waar 's winters de was aan een lijn werd gedroogd en waar Jonas iedere zaterdag in een zinken wasteil het wekelijkse reinigingsritueel onderging. Door de week kwamen de melkboer, postbode en bakker dagelijks hun spullen brengen in ruil voor een lekker bakkie koffie van zijn moeder. Het was een gezellige, zoete inloop in het arbeidersgezin.

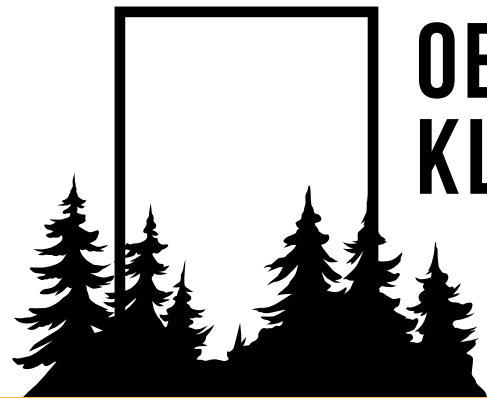
Iedereen wist van de grote dag. Zijn vader had het er bijna niet over. Hij had nog een ander jubileum in gedachten, en dat zou drie jaar erna plaatsvinden wanneer hij met pensioen zou gaan. Hij zou tot zijn pensioen doen wat een arbeider doet. Dan had hij het jubileum voor zichzelf verdient. Op de dag zelf bleek de directeur ongevraagd aan te schuiven achter de tafel waar zijn vader de felicitaties in ontvangst zou nemen. De baas deugde niet en had ervoor

gezorgd dat hij afscheid kon nemen aan dezelfde tafel omdat anders niemand zou komen. Het bleek dat de fabriek nog één jaar bestaansrecht had omdat de beste man er als directeur weinig van gebakken had. Jonas keek geweldig op tegen deze man en zag dat geen enkele werknemer zijn uitgestoken hand schudde. Boze blikken waren zijn deel en achteraf begreep Jonas hoezeer zijn vader zich had laten overrompelen. Hij had niet eens gevraagd of zijn vader het goed vond om tijdens het jubileum afscheid te nemen. Niet vreemd dat zo'n man het bedrijf om zeep had geholpen. Zijn vader schudde die dag vele handen. Hij was geliefd.

Eenmaal thuisgekomen kwamen burens en familieleden zijn vader feliciteren. Jonas was maar wat trots. Een dag later nam zijn vader hem apart. Hoe Jonas het had gevonden in de fabriek? Waar die vreemde meneer plotseling bij hen aan tafel had gezeten. Jonas was trots en dat hij de beste papa had omdat hij zo belangrijk was in de fabriek. Zijn vader liet het erbij dat de directeur een nare man was en dat hij het echte jubileum niet zou meemaken omdat de fabriek 'ziek was en niet meer beter zou worden'. Zijn vader werd na het jubileum ontslagen. De fabriek ging dicht. Gelukkig mocht Jonas zijn mooie kleren aan tijdens de uitvaartdienst van zijn vader.

Gerard Lohuis is sociaal-psychiatrisch verpleegkundige bij BuurtzorgT





OET KLOOSTERHOLT

Door **Dick Bijmolt**

VIEREN

In het woord jubileum zit het woord jubel. Er valt iets te vieren, het is feest. Deze momenten komen veel voor, in loopbanen en in huwelijken. Twee keer was ik getrouwd, maar er viel weinig te jubelen. Koper was voor mij de hoogste trede. In de baan die ik het langst had, haalde ik net niet de vijfentwintig jaar, dit vanwege een geschil met mijn baas. Het was hij eruit of ik. Nou ja, het ging zoals het altijd gaat, of je nu gelijk hebt of niet. Jubilea op het werk stopte in onze familie bij mijn opa die zijn hele leven op de Brons motorenfabriek werkte. Mijn vader werd door de verzekeringsmaatschappij waar hij werkte in de WAO gestopt. Dit nadat hij in kennelijke staat op een conferentie langdurig een directeur had bedreigd en achtervolgd, slingerend aan de hanglampen hoorde ik. Hij mocht de man niet en daar zijn wij doorgaans duidelijk in.

Personeel viert dus jubilea, maar in de verblijfszorg wordt er eigenlijk nooit gevierd als iemand al ergens vijfentwintig of zelfs vijftig jaar woont. Iemand die al vanaf het begin in het gezinsvervangend tehuis woonde, waar ik net hoofd geworden was, was Trijntje. Ze was al in de zestig en was ontegenzeggelijk de baas op de groep waar ze woonde. Het vorige hoofd had ze helemaal dolgedraaid door de banden van diens auto leeg te laten lopen of maandverband onder

zijn ruitenwissers te stoppen. Ze zat dus vol streken en dat begon ook bij mij. Zo verstopte ze geregeld mijn jas en moest ik steeds de nodige druk zetten om die terug te krijgen. Die keer had ze hem helemaal bovenin het huis verstopt, tweede etage. Ik was met haar meegelopen en met de jas in handen sprak ik haar fors toe: 'Dat doe je nu niet weer!' Waarbij ik even aan haar schouder schudde om mijn eis kracht bij te zetten.

Dit was ik al vergeten toen ik een paar dagen later de directeur aan de telefoon kreeg. Er was een ernstige klacht binnengekomen. Ik had geprobeerd een cliënt van de trap te duwen en daar wilde hij het met mij over hebben. Natuurlijk gaf ik mijn versie van de zaak, ik beloofde hem dat de mijne binnenkort bevestigd zou worden door betreffende bewoner, Trijntje dus. Bozig ging ik naar haar toe en zei haar dat ik niet meer met haar zou praten, tenzij ze de directeur de waarheid zou doorbellen. De dagen nadien klaagde ze steen en been dat ik niet meer met haar wilde praten, laat staan een potje dammen, wat ze zo leuk vond. Uiteindelijk was het allemaal begonnen om aandacht en dat hield nu ineens op. Het duurde een week en toen ging ze door de knieën en biechtte ze de waarheid op aan de directeur. En zodoende werden we weer goede maatjes, waarbij ze grijnsde van oor tot oor.

KOKEN MET EEN MISSIE

Ouwe taart

Door **Lydia Tuijnman**

Vroeger was het een lovenswaardige prestatie als je 25 jaar bij de baas was. Je kreeg een gouden horloge, een fikse bonus en een toespraak in de kantine. Tegenwoordig is het jubileum iets om je voor te schamen. Door gebrek aan initiatief ben je blijven hangen op de plek waar je begon en je loopt het jonge volk wat in de weg. Dat laten ze niet direct merken, maar achter je rug voel je het toch wat ongemakkelijk broeien. De ouwe taart die ik inmiddels ben, wordt niet geroemd om rijpheid en ervaring: senioriteit is een woord dat muffige associaties oproept.

Verwarm de oven voor op 220°C (hetelucht 200°C).
Schil 4 stevige peren, halveer ze in de lengte en verwijder de klokhuizen. Schil een stukje van 2 cm gember en rasp dit fijn. Smelt 100 gr boter met 100 gr witte basterdsuiker op een laag vuur en roer deze tot een lichtgekleurde karamel. Roer de gemberrasp en een beetje kaneel door de karamel. Schep de karamel in een ovenvaste schaal (Ø 26 cm) die je met bakpapier hebt bekleed. Trucje: houd het papier even onder de kraan, vorm het tot een bal en strijk het dan glad in de schaal: voilà, geen weerbarstigheid meer. Leg de peren met de bolle kant in de karamel. Bedek het geheel met 4 lapjes bladerdeeg en bak het in circa 20 minuten gaar en goudbruin. Leg een bord op de schaal, keer het geheel om en stort de tarte Tatin. Lekker met vanille-ijs.

Tarte Tatin: een ouwe taart die keer op keer haar kwaliteit bewijst door haar onvermoed smeulige onderkant.

Historie De Riepe

In juli 1997 kwam de allereerste De Riepe uit, toen nog het straatmagazine voor Groningen. Wim Reckers, toenmalig hoofdredacteur schreef in zijn redactioneel: 'Wat is nou het doel van een dergelijk magazine? Allereerst wordt beoogd om de tamelijk anonieme groep dak- en thuislozen een eigen gezicht te geven. Over dak- en thuislozen bestaan veel vooroordelen. Het liefst lopen we er met een boogje omheen. De Riepe is bedoeld om dat beeld van nuances te voorzien. Daarnaast is de krant er voor de dak- en thuislozen zelf. Door de krant te verkopen voorzien ze zich van wat geld en creëren ze een zinvolle dagbesteding.' Vanaf mei 1998 werd de ondertitel veranderd in Straatmagazine voor Noord Nederland en werd het blad ook verkocht in Drenthe en Friesland.

De eerste Riepes waren in het huidige formaat en nog niet op glossy papier gedrukt. Van 2004 tot en met 2012 was er een vierkant formaat en in 2013 is men teruggegaan naar het oude formaat, maar dan op glossy papier. Dat alles niet vlekkeloos verliep was zichtbaar op de cover van januari 2012. Daar staat 'De Riepe wenst u een gelukkig 2012', maar in de linkerbovenhoek staat toch januari 2011! Daar zal een eindredacteur wel een rood hoofd van gekregen hebben door het jaartal vergeten aan te passen naar 2012.

Wie maken de Riepe

Hoewel De Riepe van begin af aan een project is van stichting WerkPro, werden de redactiewerkzaamheden verricht door externe organisaties, respectievelijk Lentis en Cosis (voorheen NOVO). Tijdens de eerste lockdown door corona in 2020, verhuisde de redactie naar Studio SpinLink, een multimediabedrijf binnen WerkPro. Daar hielden ze de toenmalige vormgeving nog aan en in 2021 werd De Riepe in een nieuw jasje gestoken. Een strakker logo, andere lay-out. Maar met dezelfde bevoegdheid van de redactie.

Door de jaren heen hebben veel mensen aan De Riepe meegewerkt, redacteurs, fotografen, ontwerpers, rubriekschrijvers, distributeurs. Redactieleden, fotografen, vormgevers, illustrators en social media creators zijn allen vrijwilligers, zij doen dit vanuit hun betrokkenheid met de onderbelichte kant van de samenleving. Sommigen hebben er nog een baan of studie naast, anderen doen dit als dagbesteding of stomen zich klaar voor betaald werk. Velen hebben zelf ook een rugzakje en kennen de onderbelichte kant uit eigen ervaring. Nog niet zo heel lang geleden spraken we nog over de onderkant of zelfkant van de samenleving, eigenlijk is dat een stigmatiserende benaming. Daarom hebben we onlangs besloten dat wij de groep mensen die wij een stem willen geven die zij ergens anders niet krijgen, de onderbelichte kant van de samenleving noemen.

Mensen die wij interviewen werken eveneens belangeloos mee. Soms zijn ze wat terughoudend, maar zodra we

uitgelegd hebben wat we doen en voor wie, dan zijn ook zij enthousiast. Diverse BN'ers hebben zo ook meegewerkt, al vanaf het eerste nummer. Toen was het Herman Brood die een illuster rijtje voorging. Onder andere Ed Nijpels, René Paas, Jan Slagter, Jannie van der Heijden, Adelheid Roosen en onlangs nog Kraantje Pappie, volgden hem na.

Rubrieken

Ook vaste rubrieken zijn er al vanaf het eerste uur, verdween er een, kwam er een ander voor in de plaats. Rubrieken uit de beginperiode zijn: Voor het voetlicht, Ingezonden brieven, Yurs Judasverzen, De inkt van de Stad, Rieperageln, Dichters in weer en wind, Schrijverscafé (bijdragen van dak- en thuislozen), Franks Straatstrip, In de kaart gekeken, cRieptogram, Kniepstuvers Kreterige Tip van de Maand en Mmm...lekker! Voor het voetlicht heet nu Straatkanjer en nog steeds plaatsen we verkopers voor het voetlicht, maar nu op de achterkant. In de kaart gekeken is nu de horoscoop, de cRieptogram is nu de kruiswoordcrypto en Mmm...lekker! Is nu Koken met een missie.

Thema's

In mei 2013 begon De Riepe met themanummers. Elke maand een ander thema met de daarbij behorende artikelen. Dat is altijd een uitdaging, wat past er nu goed bij het thema? Wie wil je interviewen? Nu is het wel zo dat de thema's breed interpreteerbaar zijn en niet per se alle artikelen hoeven met het thema te maken te hebben. Ook de rubriekschrijvers proberen hun stukjes op het thema te laten aansluiten. De redactie bepaalt steeds voor het hele jaar de thema's. Na een brainstormsessie staan er veel thema's op de flipover, daar wordt dan een selectie uit gemaakt waarvan we denken dat daar leuke artikelen over geschreven kunnen worden. Het gebeurt weleens dat we moeten schuiven met artikelen omdat er door omstandigheden een deadline niet gehaald wordt. Dan is een kleine tekstwijziging vaak al voldoende om het bij het thema te laten aansluiten. Een artikel over schuldhulpverlening kun je plaatsen onder het thema armoe, maar ook onder het thema tweede kans.

Wij proberen de problematieken die we beschrijven van meerdere kanten te benaderen. Wat betekent het voor de mensen die ermee te maken hebben, maar ook wat anderen doen om problemen op te lossen. Hoe is het om laaggeletterd te zijn, wat doet een instantie om laaggeletterden te helpen, wat doet de politiek om initiatieven te ondersteunen.

Verkoop

De laatste jaren zien we wel een daling van de verkoop, deels door corona, maar zeker ook omdat mensen tegenwoordig geen cash geld meer bij zich hebben. Uiteraard zijn we op zoek naar oplossingen daarvoor. Zo zijn inmiddels enkele verkopers al voorzien van pinapparaten. Maar niet elke verkoper wil dat. Sommigen hebben geen eigen bankrekening. En sommige kopers hebben liever niet dat de verkopers hun gegevens op de bankafschriften kunnen zien. Er zijn meerdere mogelijkheden om dat op te lossen, QR-code, prepaid creditcard, en dergelijke. Daar wordt momenteel onderzoek naar gedaan en u zult in de nabije toekomst zien wat het uiteindelijk geworden is. ♦



WERK IN UITVOERING

Reilen en zeilen

Door Anna de Ruiter Fotografie Ilse Dekens

In de redactie werken wij met z'n allen aan artikelen en interviews. Er is een notulist aanwezig tijdens onze vergaderingen en de vaste rubrieksschrijvers werken voornamelijk naast hun baan. Iedere maand dat een Riepe uitkomt, moeten we ons houden aan schema's en deadlines, omdat alles natuurlijk wel op tijd klaar moet zijn. Dankzij onze secretaresse hebben wij een strakke planning en kunnen we aan de hand van schema's zien wanneer iets op een bepaalde dag opgestuurd moet worden.

Na het schrijven komen de fotografen aan bod: zij gaan op pad en maken de passende foto bij een interview en bij sommige artikelen kan ook een illustratie passen. Binnen het hele ontstane proces weten de vormgevers iedere keer weer een fraai en kleurig geheel te creëren, zodat elk nummer er mooi en herkenbaar uitziet.

Voordat u een kersvers nummer van De Riepe kunt kopen gaan daar heel wat uurtjes aan brainstormen en vergaderen tot en met het eind van een ochtend aan vooraf. Door de redactieleden worden er in de maand juli thema's bedacht voor het volgende jaar: De Riepe gaat over mensen die hun eigen verhaal vertellen en wat zij meemaken op straat en elders. Niets blijkt zo divers te zijn als de ervaringen van personen die, op welke manier dan ook, vastgelopen of ontheemd zijn of hun bestaan opnieuw hebben weten op te bouwen. Hun verhalen over vaak lastige situaties in hun leven blijven ons als redactie inspireren.

Voor de Korrewegbrug, die sinds 15 mei 2021 alleen nog maar voor (brom)fietzers over te steken is, staat voor velen een dienstbare fietssteward genaamd Hassan Nasser (53). Vijfhonderd keer per dag helpt Hassan reizigers de loopbrug oversteken en tovert hij bij ons allen een glimlach op het gezicht.

‘Als mensen voorbijkomen met zware boodschappentassen, dan help ik altijd’, vertelt Hassan. ‘Het komt zelfs weleens voor dat er mensen van de kringloopwinkels uit de buurt voorbijkomen met een bakfiets met daarin zwaar huisraad. Dan tillen we met z’n drieën bijvoorbeeld een bank over de brug. Dat heet samenleven!’

Het zijn voornamelijk de wat oudere reizigers met kinderen en zware fietsen die Hassan de hele loopbrug over helpt. In de winterdagen wanneer het glad is op de brug, is Hassan nog extra in de weer. De spitsuren zijn tussen zeven en negen uur ‘s ochtends. Dat is het leukst, dan rent Hassan de godganse tijd op en neer. Een vriendelijke reiziger wiens fiets Hassan net heeft overgebracht doet opgelucht haar verhaal. ‘Het is ontzettend fijn dat Hassan er is. Ik heb een slijmbeursontsteking in mijn schouder, dus is het moeilijk om de fiets op en neer te sjouwen. Eerst fietste ik daarom langs de Noordzeebrug, maar dat is nogal een omweg. Met Hassan erbij is dat probleem opgelost, echt een kanjer!’

Uit de Hoorn van Afrika

Bezweet en hijgend komt Hassan even op adem, dan met een snelle beweging droogt Hassan zijn hoofd met de mouwen van zijn jas. ‘Dat zweten heb ik van mijn vader’, vertelt Hassan lachend. ‘Mijn vader was als hij net onder de douche vandaan kwam en zich had afgedroogd, in de woonkamer alweer bezweet. Vroeger maakte mijn vader altijd een grapje dat als ik tijdens het voetballen acties maakte en dan viel en daarvan bezweet weer overeind kwam, ik geen voetballer was, maar een paard of ezel die zich om te krabben van de jeuk zich op zijn rug draait en gaat liggen rollen.’

‘Mijn geboorteland is Djibouti, dat ligt in de Hoorn van Afrika. Toen ik ter aarde kwam was Djibouti nog een kolonie van Frankrijk genaamd Frans-Somaliland, ten oosten daarvan lag Brits-Somaliland met daaronder ten zuiden Italiaans-Somaliland. Djibouti is in 1977 onafhankelijk geworden en niet veel later zijn de Britse en Franse kolonies gefuseerd tot Somalië. Het noordelijke gebied van Somalië, voormalig Brits-Somaliland erken ik als Somaliland.

Ik ben vader van drie zoons en al opa van mijn kleinkind van de middelste dat ook Hassan heet. Mijn kinderen wonen allemaal in Djibouti. Hier in Nederland woont alleen een zus in Amersfoort en een neefje wat dichterbij. In totaal heb ik drie oudere zussen een broer en een broertje. Ik woon al achtentwintig jaar in Nederland en vind mijn leefomgeving heel belangrijk. Ik heb nooit racisme meegemaakt. Nooit heeft iemand hier in Nederland mij opzettelijk moeilijk gemaakt. Maar daar in Djibouti is de regering corrupt en steken ze al het geld in eigen zak. Je hebt geen zin om als burger daaraan bij te dragen.’

Pats boem een ongeluk

Op dat moment ziet Hassan het vanuit zijn ooghoeken misgaan op de trap van de Gerrit Krolbrug. Een opgeschoten jongeman sjeest met zijn fiets van het bovenste trapgedeelte

af en knalt boven op de fietser voor hem. Ze maken met zijn tweeën een flinke smak. Hassan sprint eropaf om de gevallen omhoog te helpen. De jongeman wordt naar het hok van de fietsstewards geleid waar Hassan vakkundig verband om de snee in de vinger legt. Met een gemoedelijke schouderklop toe van Hassan, vervolgt de jongeman zijn weg en Hassan zijn verhaal.

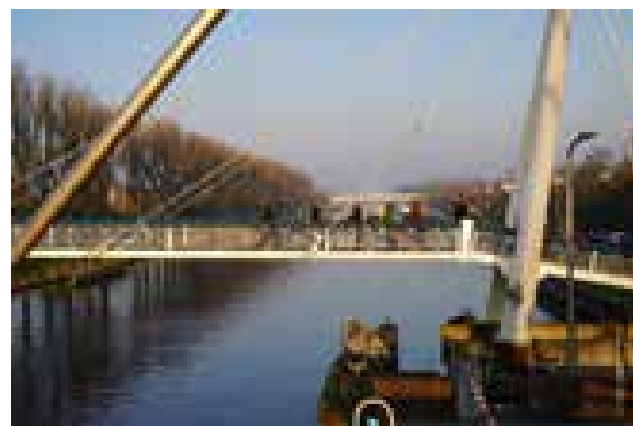
‘De mensen in Nederland zijn ontzettend vriendelijk. Een paar zeggen dat ik gek ben om zo de hele tijd op en neer te rennen. Maar ik ben eerlijk mezelf en daar trots op. Mijn geld zijn spieren en zweet. En ik ben geen politieagent, maar een helpende hand. Bijvoorbeeld, brommerbestuurders zien de borden dat je moet afstappen en eigenlijk doet geen enkele bestuurder dat, maar ik ga hen niet zeggen dat ze moeten afstappen. Ik kijk wel goed naar wat er gebeurt, gelukkig is er nog geen enkel heftig ongeluk gebeurd. Deze jongen was kortzichtig en vergat vooruit te kijken. Ik denk altijd na over welke stap ik ga maken. Als ik iets gevaarlijks voor mij zie, dan pas ik op. Ik zorg goed voor mijzelf.’

Elk bedankje is welverdiend

Een echte Franse gourmet

Vele reizigers, jong en oud voelen de verbinding met Hassan. Vaak krijgt Hassan een boks of oprechte fijne dag toegewenst. En daar blijft het niet bij, rond de kerst gaven mensen zelfs kleine cadeautjes zoals lekkere chocolaatjes. Te zien aan de toewijding en het plezier waarmee Hassan zijn werk doet, is elk bedankje van de reizigers welverdiend!

Hassan vertelt tot slot met de vertrouwde brede glimlach en een extra beetje verliefdheid over de hardwerkende lieve vrouw met wie hij samenwoont. Elke week brengt Hassan voor haar een bloemetje mee naar huis waarvoor in ruil er thuis erg goed voor Hassan wordt gezorgd. Vanavond maakt Hassans lievelingetje lekker kalfsvlees met een salade klaar. Desalniettemin is Hassan zelf ook een prima kok, geen professional, maar wel een echte Franse gourmet die vloeiend Frans spreekt, op gevoel en weergaloos fijnzinnig! Als er een smakelijk uitziende maaltijd in een kookprogramma op tv voorbijkomt, maakt onze Hassan het gerecht zonder kookboek zo na in zijn keuken.♦



Een vriendelijk gezicht brengt overal licht

Tekst en fotografie door **Maarten Vermeulen**



KUNST OP STRAAT

Karel de vijfde

Door **Natalja Oosterbaan** Fotografie **Frits Blom**

Wie op het Martinikerkhof in Groningen loopt, moet goed omhoogturen om een kunstwerk te ontwaren. Naast het provinciehuis bevindt zich een portierswoning die ooit bewoond werd door de heer Cardinaal, effectenhandelaar. Bovenop het dak prijkt een replica van een zestiende-eeuws beeld. Een trotse veldheer kijkt in vol ornaat uit over de stad.

Deze bronzen strijder verbeeldt Karel de Vijfde (1500-1558). Hij regeerde een van de grootste rijken in de geschiedenis: het Heilige Roomse Rijk. Dit machtige politieke verband van wereldlijke en kerkelijke gebieden bestond meer dan duizend jaar, tot 1806. Het Rijk beleefde onder Karel de Vijfde diens hoogtepunt en omvatte niet alleen De Nederlanden, maar ook een aanzienlijk deel van Europa, Midden- en Zuid-Amerika en zelfs gebieden in Afrika en Azië. De katholieke Karel probeerde deze nieuwe koloniën (als nodig hardhandig) te bekeren tot het katholicisme en stuurde zelfs zendelingen naar het huidige Californië.

De pausen en wereldlijke leiders mochten dan een samenwerkingsverband hebben gesloten, dat stopte de onderlinge concurrentie niet. De Habsburg-dynastie probeerde nog machtiger te worden door strategische huwelijken te sluiten tussen neven en nichten. Hierdoor bleven titels en rijkdommen binnen de familie en ging er niets naar de kerk. Politiek gezien werkte deze strategie, maar de familie begon mettertijd fysiek steeds meer te lijden onder dit gebrek aan genetische variatie. Karel leed bijvoorbeeld aan epilepsie en jicht. Maar het bekendste gevolg was de 'Habsburgse kaak'. Hoewel zijn vader Filips de Schone heette, stond Karel bekend om zijn uitstekende kin en onderkaak. Hij kon zijn mond, die vaak scheef hing, ook niet volledig sluiten. Deze dramatische onderbeet was een aangeboren afwijking en werd aanzienlijk erger in latere Habsburgse generaties. Kunstenaars als Diego Velázquez en Juan Carreño de Miranda legden de scherp vooruitstekende kaken, bolle onderlip, verzonken middengezichten en lange neuzen van vele Habsburgse vorsten in heel Europa vast. Recent wetenschappelijk onderzoek toont aan dat dit het resultaat was van 200 jaar inteelt. Zelfs Marie Antoinette had een uitstekende onderlip, waardoor ze constant leek te mokken.

Uiteindelijk luidden de Reformatie en onafhankelijkheid van veel gebieden het einde van het Heilige Roomse Rijk in. Terwijl de Habsburgse dynastie aan haar eigen succes ten onder ging, de directe bloedlijn stierf samen met de gehandicapte en onvruchtbare Karel II van Spanje.



Het bijzondere GELUK

Nee!

Door **Chantal Kuipers**

Ik heb een nieuwe baan en dat zou ik op zich leuk moeten vinden. In mijn hoofd was het iets dat ik makkelijk zou kunnen omdat ik me in mijn hoofd voorstel dat ik alles kan. Niet dat ik denk dat ik een vliegtuig zou kunnen besturen, maar dat zou best een optie kunnen zijn. De praktijk is wat anders dan mijn dromen want inmiddels zijn we drie weken verder en lig ik uitgeteld op de bank. Mijn hoofd lijkt te exploderen van alle informatie en 's nachts word ik zwetend wakker van alles wat ik nog moet leren. 'Mama, je ziet er heel moe uit, gaat het wel goed?' Mijn zoon zit naast me en is niet van de sociaal wenselijke antwoorden. Hij zegt altijd precies wat hij ziet. Ik haal mijn schouders op. Eigenlijk weet ik niet of het wel goed gaat. Wanneer gaat het goed? En wanneer ben je dan op het hoogtepunt van je best? Weet je dat? Of weet je dat altijd pas nadien. Hoe leg ik hem uit dat ik het liefste wil huilen, maar eigenlijk ben ik daar óók al te moe voor. 'Je hoeft nooit meer te gaan naar je werk, je kunt ook iets anders gaan doen.' Hij slaat zijn lange armen om me heen. Misschien troost dat het allermeeeste. Mijn eigen volwassen zoon die zijn liefde aan mij geeft

omdat hij meestal niet meer aan mij laat zien. Zo gaan dingen als je volwassen wordt.

De volgende dag ga ik met gezonde tegenzin naar mijn werk. Waarom moet ik zo wennen aan alles? Aan het feit dat ik elke dag binnen zit op kantoor, aan het idee dat iedereen de hele dag afkortingen gebruikt die ik niet begrijp en dat ik me verloren voel binnen deze organisatie die niet heel groot is, maar wel groter dan ik aankan. In de pauze komt mijn collega naast me zitten. Ik zie hoe hij zijn broodtrommel openmaakt en er een boterham uithaalt. Iets wat ik, voor de zoveelste keer, vergeten ben mee te nemen. 'Vind je het werk leuk?' Hij vraagt het zonder oordeel. Alsof hij weet wat ik ga zeggen en hij het antwoord al verwacht. Ik vind het niet leuk, maar ik vind het verschrikkelijk. Ik denk aan alle leuke banen die ik heb gehad. 'Je moet nog één ding leren in het leven', hij zegt het terwijl hij met zijn hand een aardbei uit zijn bakje haalt. Ik kijk hem verbaasd aan. 'Je moet leren dat je in het leven altijd een keuze hebt en dat je ook nee kunt zeggen.'



Op weg naar een goede toekomst

Tekst en fotografie door Jim Smit



Jos van Riet (57) is inmiddels een bekend gezicht in Groningen geworden. Dag in dag uit zit hij op zijn plekje bij de museumbrug De Riepe te verkopen. April dit jaar stond hij zelf ook in De Riepe in de rubriek Straatkanjer. Hierdoor is bij vele mensen de interesse gewekt naar meer.

‘Eigenlijk kom ik uit Roermond. Daar zijn dingen gebeurd die zo erg zijn dat ik ze niet wil uitspreken. Ik wil niet dat mensen mij zielig gaan vinden. Waar het allemaal op neerkomt is dat ik heel erg depressief ben geworden en ik daardoor alles niet meer aankon. Op een gegeven moment besloot ik te vertrekken. Ik heb de deur van mijn appartement dichtgetrokken en ik ben nooit meer teruggekomen. Ik ben nu bijna al vier jaar in Groningen.’

Drugs

Vaak wordt er bij daklozen de link gelegd met drugsgebruik. Dat is bij Jos niet zo het geval. Sigaartjes roken en af en toe een biertje doet hij wel, maar van harddrugs moet hij niks hebben. ‘Drugs hebben mij nooit geboeid. Vroeger toen ik zestien was heb ik weleens wat jointjes gerookt, maar ik ben er één keer zo ziek van geworden dat het gelijk klaar was. Als iemand mij nu een trekje van een joint zou aanbieden, zou ik het voor honderd euro nog niet doen.’

Vriendin

‘Dakloos zijn betekent niet gelijk dat je helemaal alleen bent.’ Zo heeft Jos een vriendin. ‘Elke morgen zag ik haar op

mijn plekje bij de museumbrug de duiven voeren. Omdat ik sterk het gevoel kreeg dat ik met haar in contact moest komen, heb ik de stoute schoenen aangetrokken en begon ik een praatje met haar. Vanaf dat moment was er een klik.’ Met een glimlach op zijn gezicht vertelt Jos hoe het contact verder verliep. ‘We gingen vaak daar bij de “blauwe bankjes” zitten. We hebben het daar zo gezellig gehad. Soms vergaten wij de tijd en zaten wij er om twaalf uur nog. “Dit moeten we vaker doen” zei ze tegen mij.’

Momenteel ligt zijn vriendin in het ziekenhuis omdat zij is bevallen van een tweeling. ‘Het zijn niet mijn eigen kinderen, maar zo beschouw ik ze wel. Onze relatie is open. Ik hou erg veel van haar, maar ik hou ook van anderen. Dat is andersom ook zo. Wij hebben geen geheimen voor elkaar.’

Politie

Jos heeft recentelijk iets heel vervelends meegemaakt. Hij is meegenomen door de politie in een politiebusje en heeft acht dagen in de gevangenis moeten vertoeven. ‘Zoals gebruikelijk kwam ik rond acht uur in de ochtend aan op mijn plekje aan de museumbrug. Toen ik aan kwam fietsen stonden er maar liefst vier politiebusjes mij op te wachten. Ik had nog een boete openstaan van een jaar geleden vanwege het feit dat ik destijds nog aan het bedelen was. Die boete kon ik natuurlijk niet betalen en dus werd ik meegenomen. Helemaal naar Schiphol.’

‘De band met de politie blijft moeizaam. Het contact verschilt

van persoon tot persoon. En zoals in het hele leven zijn er mensen waar je mee op kunt schieten, en waar je wel op kunt schieten.’

Ik maak geen fouten meer

‘In de gevangenis heb ik veel kunnen nadenken. Hierdoor ben ik sterker geworden. Ik doe nu wat ik wil en als ik ergens geen zin in heb kies ik voor mijzelf en doe ik het niet. Ik maak geen fouten meer. Dit wil ik nooit meer meemaken.’

Beste vriend

Jos heeft zijn beste vriend hier in Groningen ontmoet. Hij kent hem via een oude vriendin waar hij inmiddels geen contact meer mee heeft vanwege haar drugsgebruik. ‘Ze heeft mij voor alles en nog wat uitgemaakt op het moment dat ik geen geld aan haar wou geven voor drugs. Toen was het klaar.’ Ondanks alles heeft Jos wel zijn beste vriend aan haar overgehouden. ‘Elke dag ga ik bij hem langs. Door onze goede klik kan ik hem echt alles vertellen. Wij hebben geen geheimen voor elkaar. We delen alles samen, behalve mijn

vriendin dan’, vertelt Jos met een grijns op zijn gezicht. ‘Toen ik die acht dagen vastzat was hij zeer bezorgd. Communicatie was niet mogelijk omdat ik zijn nummer niet uit mijn hoofd wist. Hij heeft hartproblemen, dus als hij zich druk maakt is dat erg slecht voor hem. Daarom ben ik ook gelijk naar hem toegegaan toen ik weer terug in Groningen was.’ Geëmotioneerd neemt Jos een slokje van zijn sinas. ‘We zijn elkaar in de armen gevallen en hebben beiden gehuild als een klein kind. We waren zo gelukkig. Hij is mijn beste vriend. Ik hou van hem.’

Toekomst

‘Ik ben al een tijdje bezig met het regelen van een uitkering, maar door lastige communicatie laat dat op zich wachten. Momenteel heb ik veel dingen aan mijn hoofd. Dit zorgt ervoor dat ik het overzicht vaak kwijtraak en ik in de stress schiet. Daarom focus ik mij op één ding tegelijk en zet ik de uitkering even op de achtergrond. Gelukkig zorgt de verkoop van De Riepe ervoor dat ik in ieder geval de dag door kan komen, daar ben ik zeer dankbaar voor.’ ‘Ondanks mijn verleden wil ik positief blijven. Vooruitdenken, niet terugdenken. Zodra ik een uitkering heb zou ik graag een eigen huisje willen, dat zou echt super zijn. Ik heb er het vertrouwen in dat het allemaal gaat lukken. Het gaat gebeuren.’ ♦



25 jaar bestaan De Riepe

Door **Saffira Rijk** fotografie **Frits Blom**

Wie was dat, mama?

Dat was een mevrouw die de straatkrant verkoopt lieverd. Ik ken haar van vroeger, toen ik voor die krant schreef.

Is zij ziek?

Nee, ze is dakloos.

Heeft ze dan geen huis? Maar ze is toch oma! Dat vertelde ze!

Ik ben het met mijn dochter (7) eens. Oma en dakloos zijn, dat rijmt niet met elkaar. Sterker, méns en dakloos zijn, rijmt niet met elkaar.

Maar dak- en thuisloosheid bestaan helaas nog steeds. En daarom mag ik zomaar weer een keer iets schrijven voor De

Riepe. Er kwamen heel wat herinneringen naar boven toen ik door de ‘Riepemappen’ op mijn laptop bladerde.

Veertien jaar geleden mocht ik het hoofdredacteurschap van dit mooie blad overnemen van Wim Reckers. Ik was pas afgestudeerd in de journalistiek en had uit persoonlijke interesse al eens voor De Riepe geschreven. Mijn allereerste verhaal schreef ik nadat ik een middag meeliep met Riepeverkoper John, die destijds voor Scholtens Wristers in Groningen stond. Ik wilde weten hoe dat nou is, op straat staan met een krant waar veel mensen hun neus voor ophalen. Niet leuk, ontdekte ik. Wel indrukwekkend.

En dat waren de verhalen en de mensen die ik ontmoette in de vijf jaren dat ik De Riepe mede maakte, stuk voor stuk. Willem, die vertelde over de hamerdeuken in zijn schedel. Hartverscheurende verhalen over misbruik. Jojo, die op straat vuilnis opruimde en altijd vrolijk probeerde te blijven. Henk, wiens tent een keer in brand werd gestoken terwijl hij erin lag. En natuurlijk Thomas Knol en zijn hondje Nina, en Wammes en zijn hondje Susy, die ik allebei mocht interviewen over hun naderende dood en hun kijk op het leven. Rauw en verdrietig. Maar zo mooi.

Dat De Riepe vijfentwintig jaar bestaat is een feest waard. Want wat een mooi initiatief, wat een steun voor een van de

meest kwetsbare groepen mensen en wat een plezier om te lezen en daarvoor te schrijven.

Aan de andere kant is het treurig dat straatkranten nog steeds moeten bestaan. Voor mijn gevoel is het er voor dak- en thuislozen niet per se beter op geworden de laatste jaren. De wereld lijkt harder, onverschilliger, minder open. En dan zitten Riepeverkopers er ook nog eens mee dat contant geld steeds schaarser wordt.

Gelukkig wordt dit blad nog steeds enthousiast gemaakt en staat het nog steeds vol met indrukwekkende verhalen. Ik hoop dat dat zo blijft, omdat het vertellen van deze verhalen belangrijk is. Toch hoop ik ook dat De Riepe op een dag niet meer nodig is. Dus ik hoop niet al te hard op een volgend jubileum ;).

Kampeertips

Julimaand = vakantiemaand. Hier een paar terreintips (klantenbeoordeling: 8+) voor een heerlijk oponthoud, aangereikt door topcampings.

Neem camping De Middelpôle op Ameland: Kamperen op natuurkampeerterrein Middelpôle: *dat is ontwaken met de geluiden van vogels. De konijnen huppelen regelmatig rondom de tent en de kans is groot dat je in de ochtend- of avonduren van alles om je tent heen hoort. Wat wil je nog meer!*

Of op natuurkampeerterrein Hoorn (Terschelling), het eerste Dark Sky-park van Nederland: *De natuur komt hier letterlijk tot aan je tent: konijnen huppelen rond op het veld en vlakbij is een eendenkooi. Het kampeerterrein ligt aan de rand van het Hoornse Bos en het strand is hier op loopafstand. Met een beetje geluk zie je misschien wel een zeehond.*

Toch liever op het vasteland? Probeer het Lauwersmeer eens: *Genieten, dat doe je op kampeerterrein De Pomp bij het Lauwersmeer. Elke ochtend gewekt worden met het gezang van vogels. De fazanten, konijntjes en reeën huppelen om je tent en je ontwaakt met een rustgevend uitzicht over het water.*

Good old Drenthe is natuurlijk altijd mooi. Vlakbij Schoonoord ligt camping De Kijl: *Natuur en comfort, dat is typisch kampeerterrein De Kijl. Met ruime standplaatsen, middenin de natuur van het Sleenerzand in Drenthe. Terwijl je kinderen hutten bouwen aan de rand van het bos, kun jij aanschuiven bij de overdekte vuurplaats.*

Of kampeerterrein Borger, bijgenaamd Klein Canada: *Ver weg van de bewoonde wereld, slapen tussen reusachtige douglassparren van de Hondsrug en met niets anders om je heen dan natuurgeluiden.*

Liever ver weg? In Groesbeek zijn echte heuvels: *Tussen de bomen, op een heuvel je tent opzetten. Dat kan op natuurkampeerterrein Groesbeek, in het Rijk van Nijmegen. Met om je heen alleen maar stilte. Overdag wandelen, fietsen of spannende avonturen beleven in het avonturenbos. En eenmaal in de slaapzak is het hier muisstil. Op het geritsel van wat dassen na misschien. In het zuiden van Brabant waan je je in België. Paspoorten mee! Midden in het bos kamp maken. Dát is kamperen bij natuurkampeerterrein Leenderbos in het zuiden van Brabant. De kinderen spelen op de speelweide of in het bos. En wanneer je 's morgens de rits van de tent opent, zie je vaak nog enkele konijnen of een groene specht wegschieten.*

Ik denk weleens: voor flora & fauna & rust & avonturen hoef je helemaal niet naar Frankrijk of Tibet. Ons koude kikkerlandje biedt zoveel méér. Goede reis!

JAAP KROL



15 JAAR HARRY, SIKKO EN EDDY

Door **Wietske Aupers** Fotografie **Frits Blom**

‘Soms vliegt een idee in één keer in de lucht, soms is het een zware bevalling en weet ik echt niks.’ Ido Dijkhuis (51) tekende de strip Bie Pad en Weg vijftien jaar lang voor De Riepe. Met kerst dit jaar, gaat hij ermee stoppen. ‘Ik heb alle onderwerpen nu wel langs zien komen en ik wil mezelf niet gaan herhalen, zelfs als dat de lezer niet zou opvallen.’

Hij komt uit een creatieve familie. Zijn opa schilderde als hobby, een nichtje van hem is kunstschilder. Zelf tekende hij al van jongs af aan. ‘Op de basisschool hadden we een leesplank met boeken die je mocht lezen als je klaar was met je werk. Ik maakte strips en legde die op de leesplank, zodat mijn klasgenootjes ze konden lezen.’

Leren over de doelgroep

Hij rondde de pabo af en deed af en toe wat invalwerk maar kon in het onderwijs zijn draai niet vinden. ‘Ik ben een tijdje zoekende geweest en kon via de gemeente me laten omscholen tot maatschappelijk werker. Ik moest stagelopen en een studiegenoot tipte mij dat er plek was bij De Riepe. Ik heb contact opgenomen en kon aan de slag als begeleider van de verkopers. Dat was in 2007. Ik wist niks over de doelgroep. Het was een sprong in het diepe, maar het bleek een goede sprong. Na mijn stage heb ik nog meerdere keren op een tijdelijk contract voor De Riepe gewerkt, totdat ik in 2015 bij een zorginstelling als ambulant begeleider aan »



de slag kon. Maar goed, terug naar 2007: aan het eind van dat jaar, waren Hans Barends (coördinator) en Wim Reckers (hoofdredacteur) op kantoor en ze hadden het erover dat de striptekenaar stopte. Ik zei dat ik ook strips maak. Ik mocht eens wat proberen en in 2008 werd er voor het eerst iets van mij geplaatst.’

Respectvol en niet stigmatiserend

En zo maakte de Riepe-lezer kennis met drie figuurtjes uit de wereld van de daklozen: Sikko een introverte lange slungel, Harry een soms wat ongenueanceerde flapuit en iets later nog Eddy die een beetje gek is. Ido: ‘De hoofdfiguurtjes waren er in het begin al, maar ik heb later pas bedacht dat het een goed idee was om ze steeds terug te laten komen. Later kwamen er nog wat bijfiguren bij. Als er een onderwerp is waar de drie hoofdfiguren niks mee kunnen, introduceer ik gewoon een nieuw personage. Ik vond het in het begin best lastig, ik kende de doelgroep nog niet, wilde respectvol zijn, niet stigmatiserend. Maar ik heb nooit negatief commentaar gehad van de verkopers. Ik ben nooit uit de bocht gevlogen. Ik gooi er weleens iets maatschappijkritisch tussendoor, maar ik probeer echte politiek te vermijden. De Riepe wordt door mensen van alle politieke kleur gelezen en ik wil niemand voor het hoofd stoten.’

Steeds meer begrip voor de doelgroep

‘We hadden in het begin nog geen thema’s, dus ik was vrij in mijn onderwerpkeuze. Later probeerde ik steeds bij het thema aan te sluiten. Soms weet ik echt niks, soms heb ik een goede periode, dan heb ik meerdere ideeën, die krabbel ik dan neer voor later. Als ik echt niks weet maak ik een zoekplaatje Zoek de 10 verschillen. Soms krijg ik ideeën ‘s nachts in bed, soms als ik voor de tv zit. Naarmate je de doelgroep beter leert kennen, kom je meer op ideeën. Ook begrijp je hun problematiek beter. De vooroordelen over daklozen liggen overal op straat. Mensen kiezen er niet voor om dakloos te worden. Buitenstaanders zeggen soms “Ga gewoon werken”, maar voor een baas werken moet je kunnen en niet iedereen kan dat. Ik heb er respect voor als iemand acht uur voor een winkel staat en misschien maar vijf krantjes verkoopt.’ Ido hoorde in de loop der jaren veel

persoonlijke verhalen van Riepeverkopers. ‘Ik had met een aantal echt een goed contact en altijd professioneel. Met de een heb je meer dan de andere. De een wil zijn verhaal delen, de ander komt zijn krantjes inkopen en is weer weg. De meeste contacten zijn inmiddels verwaterd. Ik maak nog weleens een praatje met een verkoper, maar dat is toch anders dan toen ik op kantoor zat.’

Naarmate je de doelgroep beter leert kennen, kom je meer op ideeën

Positieve reacties

Als een stripje af is, scant hij het in en stuurt het naar de redactie. Als De Riepe verschijnt krijgt hij altijd wel reacties van vrienden en familie. Die zijn doorgaans positief. Ook collega’s zijn positief. Zelf is hij ook lovend over hun werk: ‘Ik lees De Riepe altijd van A tot Z. Ik vind het gewoon een leuk, aantrekkelijk blad, mooi geschreven en mooi vormgegeven. De achterkant vind ik erg leuk, omdat daar altijd een verkoper wordt geïnterviewd en de meesten ken ik nog wel.’ Ido verdient er geen geld mee. Hij is ook nog steeds maatschappelijk werker. Dat vindt hij mooi werk. ‘Het is echt wel mijn ding geworden.’ Hij is niet bang in een gat te vallen als hij met de strip stopt. ‘Die tijd kom ik wel door. Ik teken ook voor mezelf en incidenteel voor andere opdrachtgevers. Verder luister ik graag naar muziek, speel zelf een beetje gitaar en fiets graag. Het zal wel vreemd zijn dat ik niet meer elke maand met iets moet komen.’



BIE PAD EN WEG



Kruiswoordcrypto

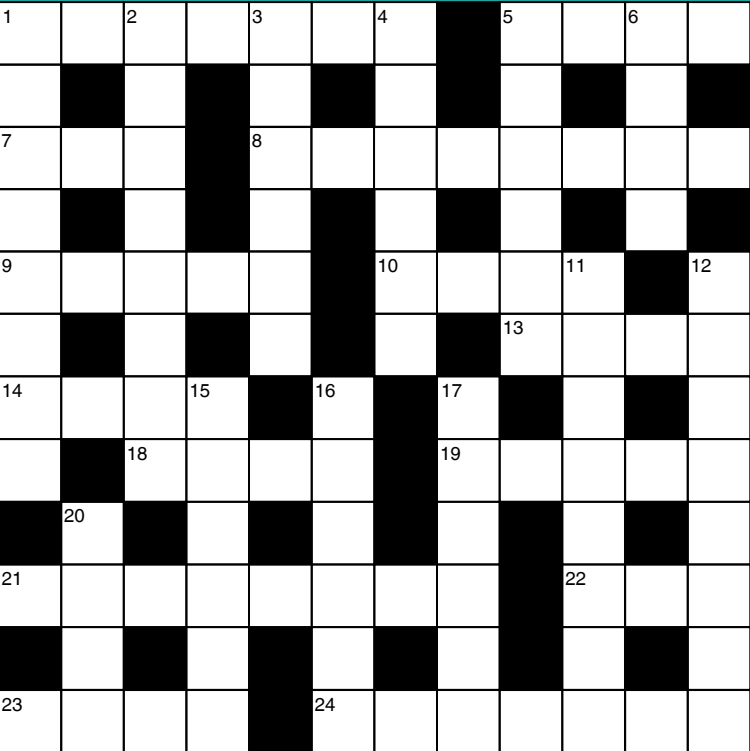
Door Luuk Kobes

HORIZONTAL

- 1 Hoofdzaak van de vrouw
- 5 Bloedlijn
- 7 Gronings Goud
- 8 Scheids
- 9 Afgelopen seizoen
- 10 Griekse god van de liefde
- 13 Ollies partner
- 14 Verbond
- 18 Tentoonstelling
- 19 Ter hand stellen
- 21 Goede sfeer bij de fanfare
- 22 Streling
- 23 Depressief van het bridgen
- 24 Serieus

VERTICAAL

- 1 Ijsstrooiselaanval
- 2 Afwezigheid
- 3 Kleurloze vogel
- 4 Gezichtsbedekking
- 5 Steeds
- 6 Plaats in de Betuwe
- 11 Vaste klant
- 12 Vaccinatie
- 15 Proeftijd
- 16 Bezig
- 17 Smerig
- 20 Portugees levenslied



De oplossing vindt u op pagina 27

HOROSCOOP

Illustratie **Paul Kimkes**

Steenbok 22 december-19 januari

Liefde bestaat omdat angst bestaat. Vreugde en verdriet zijn twee stukken van dezelfde puzzel. Filosoferen over het concept van dualiteit herinnert je eraan dat jijzelf de schepper bent van jouw eigen werkelijkheid. Kies dienvolgens op bewuste wijze de dingen die jij wilt ervaren.

Waterman 20 januari-18 februari

De liefde lonkt voor de Waterman. Het object van jouw affecties lijkt wellicht terughoudend en ongrijpbaar, maar het zaadje is reeds geplant. Liefde op het eerste gezicht wordt overschat. Bouw de dingen langzaam op en je zult op meer dan één manier verrast worden.

Vissen 19 februari-20 maart

Het is tijd om te stoppen met het gebruiken van je werk als een manier om aan je innerlijke duisternis te ontsnappen. Je hebt de afgelopen tijd veel meegemaakt en het is nodig dat je de pijn verwerkt. Maak genezing echter geen omslachtige taak. Je komt hier doorheen!

Ram 21 maart-19 april

Welkom in een nieuw tijdperk! Een tijd waarin je rijkelijk beloond zal worden voor al je inspanningen. Werk slim, niet hard, en luister naar de innerlijke stem die je geneigd bent te verdrücken. Hoe minder controle je uitoefent, hoe meer je verbonden blijft met het universum.

Stier 21 april-20 mei

Vanuit het menselijk perspectief is geen enkele ervaring ooit perfect. Niets lijkt aan onze onrealistische verwachtingen te voldoen. Toch bestaat er niet iets zoals een 'goede' of 'slechte' ervaring. Iedere belevenis leert je een les. Adem in en adem uit, alles is zoals het zou moeten zijn.

Tweelingen 22 mei-21 juni

Als je mentale gezondheid niet in orde is, neem dan het heft in eigen hand. Meld je aan voor therapie, volg een wellness workshop. Onthoud dat het trauma weer aan de oppervlakte komt zodat je de pijn kunt transmuteren en de kwellende oude verhalen voorgoed kunt loslaten.

Leeuw 24 juli- 23 augustus

We hebben allemaal een idee van hoe liefde eruit moet zien, maar soms kan dit idee de grootste belemmering zijn. Houd jij vast aan een droom van ongrijpbare perfectie? Het loslaten van deze verouderde overtuigingen zal je helpen de liefde te manifesteren die je verlangt en verdient.

Maagd 24 augustus-23 september

Het universum grijpt niet in Maagd, je zult het vuile werk zelf moeten opknappen. Stel de mensen om wie je geeft, verantwoordelijk voor hun daden. Trek het onkruid uit de tuin en kom voor jezelf op. Door orde in chaos te scheppen kun je naar een nieuw bewustzijnsniveau evolueren.

Weegschaal 24 september-23 oktober

Het is gemakkelijk om degenen van wie we houden te overladen met lof, maar hoe vaak vinden we de moed om ze op hun gedrag aan te spreken? Beoordeel je vriendschappen: de waarheid vertellen is niet gemakkelijk maar het zal wel een dynamische verschuiving teweegbrengen.

Schorpioen 24 oktober-22 november

Besteed aandacht aan je mentale gezondheid. Word je bewust van je psychische wonden en waar ze vandaan komen, dit is de eerste stap naar positieve transformatie. Onthoud dat je dit niet alleen hoeft te doen. Ruim je agenda op zodat jij je werk niet kunt gebruiken als ontsnapping.

Boogschutter 23 november-22 december

Je bent klaar om het onbekende in te duiken. Erken je persoonlijke kracht en potentieel. Wees je eigen mentor en gids als je het nieuwe pad betreedt dat je hebt gekozen. Vergeet niet om geduldig te zijn. Je bent pas begonnen en er valt nog veel te ontdekken.



Kreeft

22 juni - 21 juli

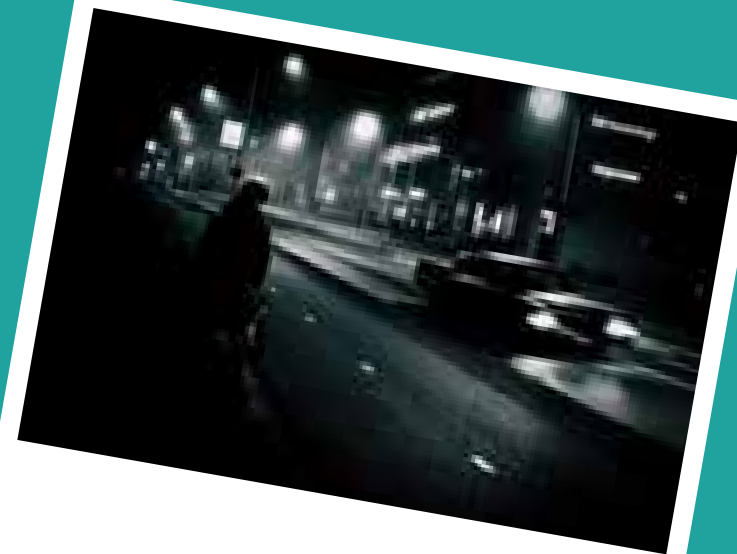
We proberen altijd meer te doen, meer te zijn en meer te bereiken. Hierdoor verliezen we onszelf uit het oog. Laat jij je door je wereldse verantwoordelijkheden van de wijs brengen? Zodra jij je realiseert dat jij hierdoor jouw groei in de weg staat, gaat er een wereld voor je open.

STRAATKLINKERS

PROJECT STRAATFOTOGRAFIE

Door **Arnold de Meijer** Fotografie **Wim Mijlof**

Straatfotografie is altijd een item geweest in deze miskende kunstvorm. Het leven van alledag als thema komt bij veel beroemde fotografen voor. Lewis Hines, Ed van der Elsken en Hans Aarsman om er maar eens een paar te noemen. Wim Mijlof (51), hobby-, De Riepe-fotograaf en werkbegeleider van WerkPro bij het Twaalfde Huis, noemt zichzelf ook straatfotograaf. Hij haalt daar veel plezier uit en de lol die hij daar in heeft wil hij doorgeven aan de mensen waar hij mee werkt.>>



‘Deze mensen hebben vaak weinig perspectief en daaraan gekoppeld vaak een negatief zelfbeeld’, vertelt Wim.

Perspectief

‘Ik wil ze een ander perspectief bieden. Laten zien dat ook zij ertoe doen. Vaardigheden aanbrengen, anders leren kijken, het idee dat ze weinig kunnen veranderen en het werk dat ze maken, moet zichtbaar worden. Dankzij Foto Sipkes heb ik de beschikking over twee camera’s. Daarmee stuur ik hen op pad. We fotograferen op thema, dus worden ze gedwongen om bewust te kijken en datgene wat zij zien, te toetsen aan het thema. Wat is de relatie met het thema en hoe breng ik dat in beeld. Daarnaast probeer ik hen te leren om te vertrouwen op hun intuïtie.’

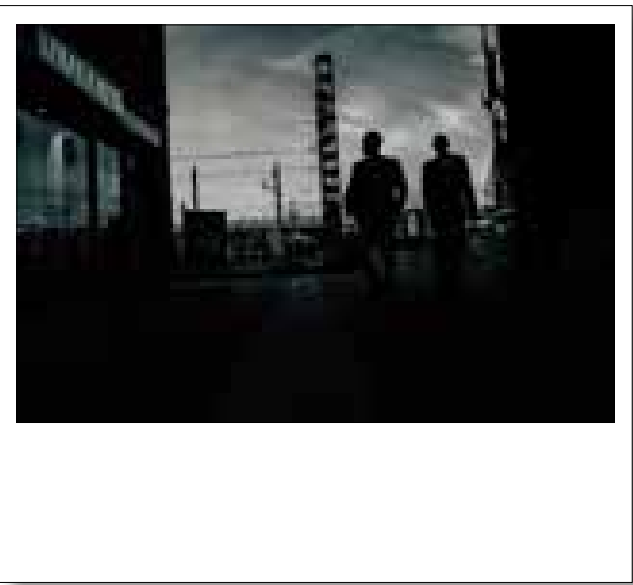
Invalshoek

‘Door mensen van de straat zelf foto’s van de straat te laten maken, krijg je een andere invalshoek. Door het resultaat vervolgens aan het publiek te tonen, hetzij in een expositie en/of publicatie in straatmagazine De Riepe, zullen mensen het ook niet als vrijblijvend ervaren. De foto’s zijn het resultaat. Door het showen van de foto’s krijgen de deelnemers ineens positieve aandacht en neemt het zelfrespect enorm toe. Het zou mooi zijn als er meer tijd en middelen beschikbaar kwamen voor deze vorm van dagbesteding. Gelukkig is er een aantal mensen dat aangegeven heeft dat zij deel willen nemen.’

Als een en ander gerealiseerd kan worden is het de

bedoeling om een keer in de week met de fotografen op pad te gaan. Via straatmagazine De Riepe houden we u op de hoogte van de resultaten.

‘Het enthousiasme is groot. Het zou mooi zijn als we nog een paar camera’s ter beschikking kunnen krijgen. Dan kunnen we de groep wat groter maken, waardoor ook het aantal invalshoeken breder wordt’, aldus Wim.



DE RIEPE BUSINESSCLUB

De bedrijven in dit overzicht ondersteunen De Riepe. Wilt u als bedrijf ook bijdragen? Dat kan, neem gerust contact met ons op: 050-5791818 (09:00-13:00 uur).

Aksion

Als de zon, tekentherapie

Bike Centre Dik, Groningen

Dagblad van het Noorden, (NDC mediagroep)

De Huismeesters, Groningen

Digno BV, Haren

Doesburg autoverhuur, Groningen

Dunk

Forum Groningen

Gemeente Groningen SoZaWe

Groningen Seaports

Groninger Kredietbank

Klooster Reizen, Haren

Kluzzenbedrijf Jan

Kompas Zuidlaren

Lotus uitvaart, Thesinge

Metaware BV, Groningen

Mamamini Helpman

New Nexus, Tynaarlo

Noback Ingenieursbureau, Groningen

Bewindvoering en inkomensbeheer

Tekentherapie, opleiding en begeleiding

Van ventiel tot helm

Nieuws uit Groningen/Drenthe

Woningcorporatie stad Groningen

Informatietechnologie

Van sjorband tot aanhangwagen

Deskundigheid in de geestelijke Gezondheidszorg

Boeken, films en events

WU is dichtbij

Havendienstverlening

Sociale hulpverlening

Reisbureau

Veur putjederij in en omt hoes

Specialist in financiële zorgverlening

Uitvaartverzorging en -begeleiding

Cloudoplossingen managementsystemen

Goededoelenkringloop

IT consultancy- en adviesbureau

Techn. natuurk. berekeningen en ontwerpen

Noorderlink, Groningen

Noorderpoort, Groningen

Old Burger Weeshuis, Leeuwarden

‘t Oortje Sieraden, Groningen

Praktikos, Assen

Preventief Veiligheidsdiensten BV, Groningen

Rijschool Gerald, Peize

Rottinghuis aanemingsbedrijf BV, Groningen

Schaap Strafrechtadvocaten, Groningen

Schilders de Vries, Groningen

Stichting Terwille, Groningen

Tandartsenpraktijk De Verbetering, Groningen

Verslavingszorg Noord Nederland, Groningen

Willem Rietman Interieur Tynaarlo

Vacatures Noord Nederland

Beroepsonderwijs in Groningen/Drenthe

Ontwikkelen op sociaal, cultureel gebied

Oorbellspecialzaak

Trainingsbureau

Gastvrij beveiligen

Auto- en motorrijtschool

Allround bouwbedrijf in het Noorden

Strafrechtadvocatuur

Sterk in duurzaam ondernemen

Vrij van verslaving

Gezond begint in de mond

Perspectieven bieden

Meubilair op maat

Volgende maand in De Riepe:

Een leven lang leren

De laatste jaren zijn alle bibliotheken in Nederland aan het veranderen van klassieke bibliotheek met alleen maar boeken, naar een maatschappelijk-educatieve bibliotheek.



En verder:

- Joeri vrijwillig dakloos

- PRO Emmen

Deze zal verschijnen rond
1 augustus 2022

Oplossing puzzel van pagina 23



Nu ook op social media



@deriepe



@de_riepe



Scan mij!

OPVANGINSTELLINGEN

GRONINGEN

GRONINGEN

Dagopvang
Leger des Heils
Kostersgang 28
9711 CX Groningen
tel. 050-313 36 60
Dagelijks van 12.00 – 17.00 uur

Open Hof
Spilsluizen 5
9712 NR Groningen
tel. 050-312 21 22
ma t/m vr. 10.00 – 12.00 uur
zo t/m vr. 19.30 – 21.00 uur
Zondagavondviering om 18.45 uur

Twaalfde Huis
Eemskanaal Noordzijde 32a
9713 AB Groningen
tel. 050-579 78 45
Ma t/m vr. 9.30-16.30 uur

Beschermd Wonen (Vast&Verder)
Damsterdiep 267, 9713 EE Groningen

24-uurs opvang
Algemene opvang
Van Heemskerkstraat 75
9726 GH Groningen
tel. 050-599 14 20, www.wender.nl

Hoendiephuis voor jongeren
Noorderstationsstraat 88
9717 KR Groningen
tel. 0591-648 261, www.wender.nl

Wonen Schoolstraat
Woonvoorziening (Beschermd wonen)
Schoolstraat 11
9712 JP Groningen
tel. 0591-648 261, www.wender.nl

LIMOR woonvoorziening Hiddemaheerd
Hiddemaheerd 112
9737 KX Groningen
tel. 0900-4857545
058-215 16 94, www.limor.nl

Nachtopvang
Schoolstraat 9
9712 JP Groningen
tel. 0591-648 261, www.wender.nl
dagelijks 21.00-10.00 uur

zon- en feestdagen van 21.00 tot 11.00 uur
Aanmelden en binnenkomen om te kijken
of er plek is kan vanaf 21.00 uur tot 23.00
uur. Ook kun je maandag t/m vrijdag tussen
10:00 uur en 11:00 uur aan de Schoolstraat 3
langskomen om je aan te melden.

APPINGEDAM
LIMOR woonvoorziening
Vangnetvoorziening Cornelis Albertsstraat
Cornelis Albertsstraat 7
9901 EJ Appingedam
tel. 0900-4857545
www.limor.nl

HOOGEZAND

Wonen Hoogezand

Mansholtstraat 1-a
9602 SB Hoogezand
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

VEELERVEEN

Reïntegratie-centrum

De Spetse Hoeve
Spetsbrugweg 4
9566 TK Veelerveen
tel. 0597- 541 341

VEENDAM

24 uurs opvang

LIMOR Woonvoorziening
Burgemeester Bosscherstraat 10
9641 NG Veendam
tel. 0598-615111
www.limor.nl

LEEK

Crisisopvang Leek

Oldebertweg 61
9351 PC Leek, tel. 0900-118 88 81
www.wender.nl

WINSCHOTEN

Dagbesteding Werkpro

Papierbaan 60
9672 BH Winschoten
tel. 059-743 3004

DRENTHE

ASSEN

Kommarin

Maatschappelijke Opvang voor
dak- en thuislozen Assen
Havenkade 16
9403 AH Assen
tel. 088-8393381

Openingsdagen:

Dagopvang:
ma t/m vr 10:00-15:00 uur

Nachtopvang:
dagelijks 21:00-09:00 uur

Leger des Heils
Kortdurende opvang en beschermd wonen
Maria in Campislaan 257
9406 JG Assen

EMMEN

Dagopvang

Leger des Heils
Verlengde Spoorstraat 11
7811 GA Emmen
tel. 0591-658 233
Geopend ma t/m vr. 10.30-16.30 uur

Leger des Heils opvang Emmen

Weerdingerstraat 204
7822 BK Emmen
tel. 088-065 22 40

Leger des Heils
Beschermd Wonen Boshuis
Boslaan 138
7822 EP Emmen

HOOGEVEEN

Dagopvang

Beukemaplein 14
7906 AK Hoogeveen
ma tm vr. 10.30-16.30 uur

FRIESLAND

DRACHTEN

Wonen Drachten

Stationsweg 118
9201 GS Drachten
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

LEEWARDEN

Dagopvang

Leger des Heils
De Tuinen 32
8911 KE Leeuwarden
tel. 0900-118 88 81
geopend 10.00-16.00 uur
(woensdag 12.00-16.00 uur)

DAC Leeuwarden

Zuidergrachtswal 15-16
8933 AD Leeuwarden
tel. 0591-648 261
geopend 10.00-16.00 uur
www.wender.nl

Algemene Opvang

Nieuweweg 3
8911 LK Leeuwarden
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

d' Ambacht

Cornelis Trooststraat 48
8932 BR Leeuwarden
tel. 058-299 99 30
dambacht@werkpro.nl

Huis voor Jongeren

Huizumerlaan 101
8934 BE Leeuwarden
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

Zorgopvang

J.H. Knoopstraat 2
8933 GS Leeuwarden
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

Wonen Hoekstersingel

Hoekstersingel 51-53
8922 AM Leeuwarden
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

Wonen Bonifatiusplein

Bonifatiusplein 19
8911 JT Leeuwarden
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

Nachtopvang

Oostergoweg 1 (Wirdumerpoort)
8911 MA Leeuwarden
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

Aanloophuis Leeuwarden

Bagijnestraat 36
8911 DR Leeuwarden
tel. 058-212 72 37
www.aanloophuisleeuwarden.nl

LIMOR Crisisopvang en

woonvoorziening de Kei

De Kei 5
8918 AR Leeuwarden
tel. 0900-485 7545
www.limor.nl

ENGWIERUM

Leger des Heils
Beschermd Wonen
Fjellingsreed6
9132 EN Engwierum

BURGUM

Crisisopvang Burgum

Prinses Margrietstraat 63
9251 HB Burgum
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

HEERENVEEN

Aanloophuis de Brege

Herenwal 2
8441 AZ Heerenveen
0513-625 926
www.aanloophuisoerdebregel.nl

SNEEK

Sociaal Pensioen Sneek

Lemmerweg 53
8606 AA Sneek tel. 0591-648 261
www.wender.nl

De Herberg

Vier kamers voor dak- en thuislozen,
verblijf maximaal 2 maanden
Kloosterdwarsstraat 3
8603 AG Sneek
Herbergtelefoon: 06-235 415 65

LIMOR Crisisopvang

Gonggrijpstraat

Gonggrijpstraat 9
8607 BD Sneek
tel. 0515-43 08 12
www.limor.nl

Spoken Word

Fotografie Rinke Schuttert

Het is een dag,
gewoon zoals die dagelijks begint voor velen.
Van 's ochtends na het ontbijt op de fiets, op de paden
die je kent, de straten, de markten en de stegen die ze
binden. Voor ons een doorgang, iets wat we enkel
passeren, maar voor hen, is 't thuis.

Slaap een nacht op straat en je droomt van thuis.
Slaap een week tussen de stegen en herinner
moeizaam de warmte. Slaap tussen hen die de Stad,
iedere avond weer zien doven, en haar als eerst zien
ontwaken.

Ze zijn het al die tijd gebleven, maar aan het einde
van zoveel dagen, was het hun grootste wens, om als
mens te worden aangekeken.

Want wie het ook is die je ziet op straat, het is altijd
iemand, die voor iemand anders zoveel meer is dan
slechts, wat je ziet. Hoeveel nachten je er ook slaapt,
net als wij, zullen zij altijd iemands
vader of zoon, kennis of verre vriend, dochter of
moeder zijn.

Myron Hamming
Stadsdichter van Groningen

