

De Riepe

Het straatmagazine van Noord-Nederland

Thema
Humor

**Ik verdien heel veel,
maar ik krijg het niet**

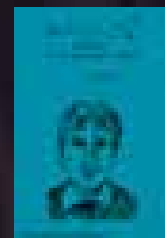
VERDER IN DIT NUMMER

- Zeer Problematische Problematiek in Roderwolde
- Street Art Festival 2023

KEURMERK
straat
krant

PRIJS €2,10
waarvan €0,90
voor de verkoper

alleen kopen van
verkoper met badge





Kwinkslag naar het leven

Mijn vader had geen gevoel voor humor maar voor humeur. Zijn buien waren erg wisselvallig. Maar wat is humor eigenlijk en is dat voor iedereen hetzelfde? Meestal niet. Waar de een zich een krik om licht, brengt het bij iemand anders slechts een frons van de wenkbrauwen teweeg. Maar wat humor te allen tijde doet is met een kwinkslag naar het leven van alledag kijken. Het haalt als het ware de grauwsliuier van denkpatronen. Zet mensen aan het denken, zo van: als je er zo naar kijkt is het inderdaad een stuk minder serieus. Een ideaal instrument voor relativering. Is het veroorloofd om overal grappen over te maken? In mijn optiek wel. Ik ben ooit op een Auschwitzreis geweest en toen we in Warschau uit de bus stapten zei een van mijn Joodse metgezellen: ‘Zo nu gaan we eerst douchen.’ Ik fronste mijn wenkbrauwen en vond eigenlijk dat die grap niet kon. Zijn commentaar: ‘Ik mag die grap maken, ik ben jood. Als jij hem gemaakt had, had je een klap in je gezicht gekregen.’ Humor gaat dus niet alleen over het alledaags leven, maar vooral over die van de groep waartoe je behoort. Voor velen biedt het ook hoop. Zoals de dakloze die in ruil voor een paar euro een mop vertelt. Hij levert dus een tegenprestatie en bedelt niet. Hij levert. Als u als lezer net zoveel plezier heeft met dit nummer als wij met het maken, is onze opzet geslaagd. Maar daar moet je de humor natuurlijk wel van inzien.

Arnold de Meijer

DE RIEPE

Het straatmagazine van Noord-Nederland

De Riepe, Gronings voor stoep, is het straatmagazine van Noord-Nederland. De Riepe verschijnt eens per maand. Het blad is een initiatief van stichting WerkPro. Mensen die om uiteenlopende redenen dak- en thuisloos zijn, verkopen het magazine. Onder deze verkopers vallen ook mensen uit andere landen, mensen die in Nederland en in hun land van herkomst weinig tot geen perspectief hebben. Alle verkopers dragen als legitimatiebewijs een registratiepasje. U betaalt voor het magazine €2,10. Daarvan is €0,90 voor de verkoper, de rest gaat terug naar het project. De Riepe is geen commercieel magazine; naast inkomsten uit verkoop worden middelen verworven uit sponsoring, subsidiëring, fondsen en advertenties. Eventuele meeropbrengsten zullen worden aangewend in het circuit van dak- en thuislozen.

Donateur worden?

Bel of mail naar het distributieadres voor meer informatie.

- Heeft u klachten over een verkoper? Noteer het pasnummer en bel naar het distributieadres.
- Niets uit deze uitgave mag worden gebruikt zonder toestemming vooraf van de redactie.

COLOFON

PROJECTBEGELEIDING WERKPRO
Antonie Grootenhuis

PROJECTBEGELEIDING STUDIO SPINLINK
Dominique Krauts

HOOFDREDACTIE
Dominique Krauts

EINDREDACTIE
Sofie Risamena

REDACTIE

Wietse Aupers
Rudy Vane
Robby Bakker
Eva Verhey
Tim Drenth
Liz Dijk

Arnold de Meijer
Anna de Ruiter
Hannie Poletiek
Jim Smit
Teun Boulogne

VORMGEVING
Dionne Hagedoorn

FOTOGRAFIE

Marinus Hillenga
Suzanne Posthumus
Frits Blom
Remco Meijer

Kevin Bekkering
Jaap ten Hoove
Wim Mijlof
Mark Timmerman

VASTE COLUMNISTEN

Gerard Lohuis
Natalja Oosterbaan
Saffira Rijkee
Gerlinde Spaan
Dick Bijmolt

Jaap Krol
Eddy Sikma
Lydia Tuijnman
Marieke Werkman
Niek Heidanus

FOTOGRAFIE COVER

Kevin Bekkering

STRIP
Robby Bakker

PUZZEL
Luuk Kobes

ILLUSTRATIES

Ilse Wolmeijer
Robby Bakker
Eva Verhey
Caroline Pinxterhuis

DRUK

Van Liere Media, Emmen

MET DANK AAN

Leger des Heils voor het ter beschikking stellen van de distributiefaciliteiten, subsidiënten, donateurs en anderen die een bijdrage leveren aan de financiering van dit magazine. En niet te vergeten: de vele vrijwilligers en stagiaires zonder wie dit project niet draaiende kan worden gehouden.

SPECIALE DANK

Gaat uit naar alle verkopers, schrijvers en dichters uit de groep van dak- en thuislozen.

BEGELEIDING VERKOPERS

Eddy Posthumus
Jeffrey Visser

De Riepe is een uitgave van WerkPro.

REDACTIEADRES DE RIEPE

Protonstraat 6
9743 AL Groningen
06-1147 8111
redactiederiepe@werkpro.nl

DISTRIBUTIEADRES DE RIEPE

WerkPro Groningen
Eemskanaal NZ 32a
9713 AB Groningen
Tel: 050-5791818 (09:00 - 13:00 uur)
e-mail: riepe@werkpro.nl
website: www.deriepe.nl
bankrek. NL38INGB0685757617
t.n.v. straatmagazine De Riepe

WerkPro Leeuwarden
Tel: 088 066 31 80
e-mail: riepe@werkpro.nl

ISSN
2405-769X

WerkPro

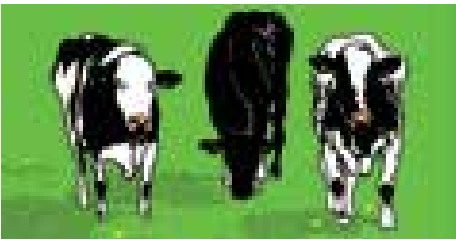
SpinLink

INHOUDSOPGAVE

4

ZEER PROBLEMATISCHE PROBLEMATIEK IN RODERWOLDE

Niet alleen in de grote stad is er problematiek. Ook op het platteland is die volop aanwezig, als je maar goed genoeg kijkt en weet waar je moet zoeken, aldus onze verslaggever Joost-Jul Treurwalg.



10

HUMOR, ONDANKS EEN HARD LEVEN

Wat moet je eten als je jeuk hebt? Krab!’ Youp (39) leeft op straat en vertelt daar moppen voor een paar euro. Zijn werkterrein is in principe de hele stad Groningen, maar meestal staat hij op het pleintje nabij de museumbrug. Hij stapt op mensen af en vraagt ‘mag ik u een grap vertellen voor een bijdrage?’



16

STREET ART FESTIVAL 2023

Deze zomer vindt in Assen, Emmen, Groningen en Leeuwarden het Street Art Festival 2023 plaats. Talentvolle kunstenaars uit binnen- en buitenland zullen per stad een wijk opfrissen met grote muurschilderingen die binnen een aantal dagen worden aangebracht.



Marieke Werkman

Gekkenwerk

Oet Kloosterholt

Koken met een missie

Werk in uitvoering

Kunst op straat

Stop de tijd

Recht en krom

Jaap Krol

6

7

8

9

13

14

15

20

21

Businessclub

Strip

Kruiswoordcrypto

Horoscoop

Straatklinkers

Businessclub overzicht

Opvanginstellingen

Op de bank

22

23

23

24

25

26

27

28

Tekst en illustratie Teun Boulogne

Zeer Problematische Problematiek in Roderwolde



Deze inwoners wilden uit angst voor vergelding geen commentaar leveren. Om hun anonimiteit te waarborgen zijn de vlekkenpatronen gefingeerd.

Niet alleen in de grote stad is er problematiek. Ook op het platteland is die volop aanwezig, als je maar goed genoeg kijkt en weet waar je moet zoeken, aldus onze verslaggever Joost-Jul Treurwalg. En dus stuurden wij hem, gewapend met een kater van gisteravond en een gezichtsuitdrukking die het midden houdt tussen verontwaardiging en lichte paniek, op de fiets het achterland in. Fijn om even van zijn gezever af te zijn - red.

Als ik op een verraderlijk zonnige maandagmiddag Roderwolde binnenfiets, maakt een akelig gevoel van onbehagen zich direct meester van mijn gemoed. Hier is meer aan de hand. De nietsvermoedende bezoeker denkt misschien: "Hier lijkt toch niets aan de hand te zijn?" Maar niets is hier wat het lijkt en er is dus wel degelijk van alles aan de hand.

De molen torent onheilspellend boven het dorpje uit. Ze staat hier al sinds 1852 en God mag weten van wat voor ellende ze in die anderhalve eeuw getuige is geweest. Twee jonge knapjes van niet ouder dan tien zitten zwijgend op de stoep met een karig handjevol speelgoed voor zich uitgestald. Armoede. Schrijnende armoede. Als ik langsfiets en nog zo mijn best doe om ze vooral niet aan te kijken, vraagt er eentje of ik iets wil kopen. Gelukkig heb ik geen kleingeld bij me en hebben de jongens geen pinapparaat, zodat ik een legitieme reden heb om me niet op te laten schepen met een stoffige PLAYMOBIL brandweerwagen.

De jongens kijken me met ernstig toegeknepen oogjes na, terwijl ik mijn weg door het dorp vervolg. Ik passeer een vrouw die zo onopvallend mogelijk haar heg probeert te snoeien en iets later een boerderij waar een hond eenzaam op het erf ligt te fantaseren over een ontsnapingsplan, om weg te komen uit dit helse oord. Aangezien ik een enorm empathisch persoon ben met een ongekend vermogen tot inleving, wordt het bezoek aan dit godvergeten dorp met zijn schrijnende ellende me al snel te veel. Zo erg zelfs dat het koude zweet me uitbreekt en ik mij richting dorpscafé Het Rode Hert moet begeven voor een glaasje jonge jenever. Om de verschrikking compleet te

maken is de zaak alleen op zondagmiddag open en wil het noodlot dat het vandaag dus maandag is, en geen zondag.

Er heerst een stigma rond het platteland en dat is een slechte zaak

Ik moet hier onmiddellijk weg en sla aan het eind van de dorpskern een landweggetje in, dat mij naar een stokoud bosje leidt. De Kleibosch. Als ik mijn weg te voet vervolg en ver genoeg van het dorp verwijderd ben, ebt het gevoel van misère langzaam maar zeker weg. Het is hier stil in dit bosje, met zijn vreemde kronkelige bomen. Het geraas van de omliggende autowegen is niet meer te horen, alleen de vogeltjes die zachtjes fluiten. Langs het pad liggen enorme zwerfkeien, aan hun lot overgelaten, voor hen is er dus ook geen opvang hier op het platteland. Leunend tegen een van de keien voel ik dat ik weer rustig word.

Er heerst een stigma rond het platteland en dat is een slechte zaak. Overal in de noordelijke provincies zijn er plekken waar de prachtige problematiek in stilte wacht om ontdekt te worden. Gelukkig ben ik bereid mijn geestelijke gezondheid en praktische veiligheid op het spel te zetten in een poging deze misstanden aan het licht te brengen bij een breder publiek.

Joost-Jul Treurwalg, tot uw dienst! ♦



MARIEKE WERKMAN

Illustratie **Robby Bakker**

Mijn laptop was traag en tien jaar oud. Er verscheen steeds een pop-up dat Windows 8 over een paar maanden niet meer ondersteund werd. Ik klikte de mededelingen weg. Want dat doen mensen die dingen voor zich uitschuiven. Totdat het punt is bereikt dat er echt om actie gevraagd wordt. Ik las me in over RAM (het werkgeheugen), de werking van de processor, opslagruimte en de mogelijkheden. Hierna vergeleek ik een aantal laptops met elkaar.

In december ging ik naar een winkel waar ze witgoed verkochten. Bij binnenkomst werd ik aangesproken door een jongeman die mijn naam vroeg. Ik vroeg: ‘Waarom wil je dit weten?’ De man wees naar een verlicht scherm aan de wand waar namen op stonden. Het bleek een digitale wachtrij. Het was druk in de winkel. Een stel stond over een laptop gebogen. De dikke vrouw zei dwingend: ‘Ik wil weer dezelfde als die we hadden.’ De man zei hierop: ‘Nou, doe mij maar een ander merk. Je hoeft toch niet altijd alles bij het oude te laten? Een ander type lijkt me wel wat.’ Het leek erop dat hij het liefst zijn vrouw inruilde.

Er stond een oranje bank waarop ik ging zitten. Ik keek uit op monsterlijke tv-schermen waarop beelden flikkerden en geluiden kwamen. Lichtflitsen schoten alle kanten op. Verderop in de winkel werd het geluid van een apparaat getest. Na twintig minuten stond ik nog steeds in de wachtrij. Op dat moment was ik totaal overprikkeld door het felle licht, het lawaai en de drukte van de mensenmassa. Ik ging naar huis om tot rust te komen en baalde van mijn gevoeligheid. Alleen zijn, was de remedie om op te laden.

Een paar dagen later liep ik de winkel weer binnen. Ik was de enige klant en werd geholpen door Hidde. Een aardige jongen die verstand van zaken had. Ik gaf aan dat ik de computer gebruikte om te schrijven, te zingen en films te bekijken. Hij knikte en vroeg: ‘Schrijf je teksten?’ ‘Ja’, antwoordde ik. En ik ben aan het solliciteren want het schrijven levert nog niet zoveel op.’ Hij glimlachte en zei: ‘Mijn vader is ook tekstschrijver. Ik weet er alles van.’ Door de computer zelf startklaar te maken bespaarde ik dertig euro. Dit bleek een simpel klusje. Gewoon de stappen volgen. Zelfs het programma Word kon ik zelfstandig installeren via een gedetailleerde lijst. Bleek ik toch handiger dan gedacht.

Startklaar



GEK KEN WERK

Stoom uit de oren

Door **Gerard Lohuis** Illustratie **Ilse Woltmeijer**

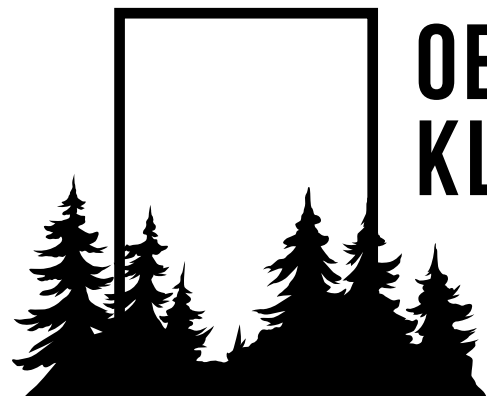
De agent heeft zijn motor pontificaal op het fietspad gezet. Er is geen ontkomen meer aan. Zo dadelijk zal hij me een halt toeroepen en zal hij me dwingen van de fiets te stappen. Allerlei vluchtscenario's zijn bij voorbaat gedoemd te mislukken. Waarom ben ik toch door het rode licht gereden. Het is geen vraag want het stoplicht staat op een hoek en er zit alleen een stoep tussen. Daar wacht niemand, dus ik ook niet. Maar dan heb ik buiten de wachtmeester van de verkeerscontrole gerekend. Ik zie hem met een grimas op zijn gezicht op 100 meter voor me staan. Zou hij er nu werkelijk genoeg in scheppen om hiervoor iemand op de bon te slingeren. Mijn hart begint sneller te slaan.

Het stopteken is duidelijk. Terwijl ik afstap begint hij al tegen me tekeer te gaan. “Wat hebben we verkeerd gedaan”. Het wil even niet tot me doordringen wat ik zojuist gehoord heb. Zei hij nu echt “wij hebben iets verkeerd gedaan?”. Ik ben een flipperkast die op tilt springt. Dit laat ik me niet zeggen, ook al staat hij honderd keer in zijn recht om mij te bekeuren. “Wij fietsen verder”, snauw ik hem toe. Wat meent hij wel niet. Wat een zielenpiet. Die heeft thuis zeker niets te vertellen, flitst het door me heen. Ik spring op de fiets en met een bochtje rijd ik om hem heen. En nu even flink de spurt erin. Ook al weet ik dat ‘ik nat ga’, maar zo gemakkelijk zal hij mij niet krijgen. Als een bezetene trap ik de pedalen rond en met een flinke vaart passeer ik hem. Hij is boos en begint iets te roepen. Dat is benzine voor mijn motor. Alsmaar sneller trappend. Ondertussen weet ik dat hij aan het langste eind gaat trekken, maar ik geef me niet zomaar gewonnen.

Zeshonderd meter verderop. Daar staat de motor op het fietspad. Het heeft even geduurd voordat hij de motor aan de praat kreeg, maar hij is er weer. “Zo, zo, daar zijn we weer”, hoor ik hem cynisch zeggen. Ik stap af en bijt hem toe dat hij zijn bonnetje moet uitschrijven. Nu is het zijn beurt om flink op te treden. “Als meneer nog meer spatjes maakt, kan hij even mee naar het bureau”. Ik word er alleen maar bozer van. Ik wil weten waarom ik dan met hem mee zou moeten naar het bureau. “Vanwege het beledigen van een ambtenaar in functie”, is zijn antwoord. Even kijk ik hem aan. Hij moet het toch zien dat ik hem een zielig mannetje vind en probeer een dodelijke blik op te zetten. “Zet er dan ook maar even bij dat ik door jou op een vreselijke manier beledigd word. Beledigen van een burger in functie”.

Even zie ik hem twijfelen. Ah, gelukkig, nu is hij ook boos. Heb ik hem maar mooi zo ver gekregen. Twee minuten later vervolgen we allebei onze weg. Twee kleuters waarbij de stoom uit de oren komt.





OET KLOOSTERHOLT

Door **Dick Bijmolt**

PLEZIER OM ONGELUK

Humor, zo begreep ik altijd, is dat je een grap kunt maken over je eigen leed. De Joden met name werden deze eigenschap toegedacht. Lezend op internet wat over humor wordt gezegd blijkt dat tegenwoordig alle grapperij onder humor valt. Wat bij de eerste opvatting een beetje in de buurt komt is het verhaal van Gerrit. Hij had door een ongeluk een dwarslaesie gekregen en was vanaf zijn middel verlamd geworden. Al jaren woonde hij in de woonvorm in het noorden van Groningen. In een elektrische kar bewoog hij zich sindsdien voort. Daarmee toerde hij door de dreven van de provincie. Hij kon daar smakelijk over vertellen, met een brede grijns op zijn gezicht. Zo was er de keer dat hij op het station van Groningen in volle vaart door een glazen deur reed. Hij zag daarnaast namelijk niet zo goed.

Naast de woonvorm was een aardappelgroothandel waar in periodes vrachtwagens af en aan reden. Zo stond Gerrit eens achter zo'n auto vol aardappels te wachten tot deze weg zou rijden. Dat deed deze, maar helaas achteruit. Een lichte gewaarwording dat er wellicht iets mis was liet de chauffeur uitstappen en achter de wagen kijken. De rolstoel had enige schade en Gerrit gelukkig niet, zodat alles met een sisser afliep. Een andere keer had Gerrit besloten tot een rondrit over het uitgestrekte boerenland rondom

het dorpje. Er zijn daar veel waterlopen, maren geheten. In een ervan kwam Gerrit met zijn rolstoel terecht. Niemand die het gezien had. De situatie leek hopeloos, hij zakte langzaam weg. 'Gelukkig ging er net een boer langs', vertelt Gerrit stralend.

Hij was niet de enige die in het water belandde. Bart had verkering met Trees. Trees was in de woonvorm komen wonen omdat Bart via internet haar daartoe over had gehaald. Niemand was daar erg blij mee. Trees was een ietwat zure vrouw. Ze had multiple sclerose en deze ziekte is funest voor een optimistische kijk op het leven. Zij was immobiel en dus zag je Bart vaak de rolstoel duwen. Op weg naar het naburige dorp waar meer winkels waren. Op zekere dag was dat weer zover. Halverwege wilde Bart even uitrusten, maar vergat de handrem op de rolstoel te zetten. Het gevolg was dat Trees de helling naar beneden nam en op hoge snelheid de sloot indook. Bart en een voorbijganger wisten haar er weer uit te halen. En zo kwam Trees toch weer thuis, geheel bedekt met kroos en slijk. Ze kon er niet om lachen.

KOKEN MET EEN MISSIE

Overwonnen bonen

Door **Lydia Tuijnman**

Een van de leukste culinaire prestaties vind ik het om iemand iets te laten eten dat hij of zij al levenslang en pertinent niet lust, een transformatie van kokhalzend wegschuiven naar arm om het bord. Gisteren kwam een goede vriendin eten. Zij is een hartgrondig tegenstander van de vicia faba, een lid van de erwten- en bonenfamilie fabaceae, ook wel bekend als de tuinboon. Ik had eerder die dag bij de Turkse toko een blik fava beans gekocht, want zo heten tuinbonen ook wel, en in mijn brein vormde zich het snode plan om deze aan haar op te dienen. Ik maakte het blik open en zag een verzameling zwijgende ovale schijven, zowat vier centimeter breed en bijna een centimeter dik. Gehuld in een dik taai vel, bruin van kleur. Een brute uitdaging die ik onversaagd aannam.

Na een paar minuten stretchoefeningen om het lichaam strijdklaar te maken halveerde ik meedogenloos de monsterbonen overlangs en legde ze met de witte inhoud naar boven in een met olie ingevet ovenschaaltje. Daar hadden ze niet van terug. Een flinke kwak pesto met olijfolie aangelengd tot een vloeibare consistentie. Een handvol zoete kerstomaatjes in kwarten gesneden. Het sap van een halve citroen over de bonen gedruppeld. Ze daarna liefderijk bestreken met het pestomengsel. Bestrooid met de tomaatjes en nogmaals bedruppeld met de pesto-olie en daarna in de oven, op 180 graden, een minuutje of 20. Ik bestrooide de overwonnen bonen nog met wat vers korianderblad en zette ze steels op tafel, *hidden in plain sight* tussen wat andere tapas.

De vriendin begon onder mijn argusogen met brood en knoflookyoghurt. Daarna nam ze nietsvermoedend een schepje van de zo innig verfoeide bonen. 'Dit is heerlijk!', verklaarde ze smakkend en graaide het schaalje zonder enige schaamte naar zich toe. De arm die ze erom heen legde sprak duidelijke taal, mijn hoop op een hapje ervan vervloog. Dat het tuinbonen waren heb ik haar verteld toen het gerechtje verzvolgen was. Ze veegde een druppel van haar kin en sprak: 'Mag ik het recept?'

A man with a beard and sunglasses, wearing a padlock earring, smoking a cigar. The background is a blurred outdoor setting.

Humor ONDANKS EEN ZWAAR LEVEN

Door **Wietske Aupers** Fotografie **Kevin Bekkering**

‘Wat moet je eten als je jeuk hebt? Krab!’ Youp (39) leeft op straat en vertelt daar moppen voor een paar euro. Zijn werkterrein is in principe de hele stad Groningen, maar meestal staat hij op het pleintje nabij de museumbrug. Hij stapt op mensen af en vraagt ‘mag ik u een grap vertellen voor een bijdrage?’ Niet iedereen beantwoordt instemmend, maar zij die wel geïnteresseerd zijn moeten erom lachen en betalen goed. Er zijn ook vaste klanten die op hem afkomen en zeggen ‘Youp vertel nog eens een grap.’

Het is wisselvallig weer en terwijl het even droog is vertelt Youp op een bankje in het zonnetje zijn verhaal. ‘Het is begonnen met een goocheltruc, tien jaar geleden. Ik haalde vanuit het niets een spijker tevoorschijn. Maar na een tijdje hadden mensen dat wel gezien en toen ben ik moppen gaan vertellen. Ik dacht: ik moet toch iets doen voor mijn geld en ik ken maar één goocheltruc en heel veel moppen. Ik heb eerst ook nog een tijdje De Riepe verkocht. Dat gaat aan het begin van de maand goed, maar aan het eind van de maand loop je met zo’n ding te leuren, omdat iedereen hem al gekocht heeft. Terwijl ik elke dag wel een nieuwe grap weet.’
>>>



Zwaar ongeluk

Hij heeft een zwaar leven achter de rug. Op zijn vijftiende heeft hij twee weken in coma gelegen omdat hij slachtoffer was geworden van een ernstig verkeersongeluk. Hij had een hersenbloeding en zijn rug was op twee plaatsen gebroken. Die breuken zijn nooit helemaal goed geheeld, hij staat enigszins scheef, waardoor een reguliere baan voor hem nooit tot de mogelijkheden heeft gehoord. Hij zit in de Wajong en verdient een centje bij met moppen tappen.

Op straat leven

Omdat de situatie thuis in Oude Pekela niet bepaald gezellig was, liep hij kort na dat ongeluk weg, naar de stad. Hij woonde in verschillende kraakpanden tot de kraakwet werd aangepast. ‘Kraken mag niet meer, en ik houd me aan de regels. Ik heb bij de Suikerunie onder de brug geslapen en een tijdje op het parkeerterrein bij CiBoGa. Ook heb ik in het slaaphuis overnacht. Officieel ben ik sinds 2006 dakloos, maar in feite langer. Ik was een jaar of 18 toen ik onder de brug sliep en in die tijd mocht je je vanaf je eenentwintigste pas melden bij de opvang. Op dit moment leef ik op straat, maar ik heb wel een goede slaapplek. Ik heb ook weer af en toe contact met mijn ouders.’

Geld, eten en waardering

Ondanks dat hij het vaak niet makkelijk heeft gehad, blijft er ruimte voor humor in zijn leven. ‘Ik ben eigenlijk altijd vrolijk. Het leven wordt makkelijker als je vrolijk bent. En ik verdien er m’n geld mee.’ Wat het precies oplevert verschilt per dag en het is niet meer dan een zakcentje. Met een kwinkslag zegt hij: ‘Ik verdien heel veel, maar ik krijg het niet.’ Hij krijgt ook weleens een kant-en-klare maaltijd aangeboden. En hij krijgt waardering. ‘Mensen zeggen: “Goed dat je iets doet voor je geld. Anders had ik je niets gegeven.” Iemand die een mop van mij kocht, schreef een stukje in de krant dat hij mij ontmoet had en het leuk vond. Er is zelfs een student geweest die in zijn scriptie heeft vermeld dat ik hem elke dag een grap vertelde wanneer hij naar zijn studie ging.’ Onder Youps klanten bevinden zich toeristen en internationale studenten, daarom heeft hij ook moppen in het Engels paraat: ‘How do you call someone without a body and without a nose? Nobody knows!’ Daarnaast spreekt hij ook Fries en Duits.

Grap cadeau

Er zijn weinig moppen die hij niet vindt kunnen. ‘Een goede mop is een mop die mensen aan het lachen maakt. Er kan vrij veel.’ Wel probeert Youp, als hij iemand gevonden heeft die wel een grap van hem wil kopen, een inschatting te maken welke grap bij die persoon past. Vaak zit hij goed. ‘Meestal worden mensen er blij van.’ Voor De Riepe vertelt hij eerst een mop die net iets te schuin is voor publicatie, maar daarna geeft hij gratis een alternatief. ‘How do you call a deer with no eyes? No idea.’ Eigenlijk vertelt hij bijna nooit gratis een mop, behalve aan de medewerkers van de Open Hof waar hij af en toe komt eten. Zelf krijgt hij weleens een grap cadeau. ‘Mensen komen op me af en zeggen: “Ik heb een mop voor je”. Of ze zeggen direct nadat ze Youp betaald hebben dat ze er ook eentje weten.’

Ik weet eigenlijk elke dag wel een nieuwe grap

Als het interview is afgelopen begint het zachtjes te regenen. Youp vertelt nog dat slecht weer meestal beter verkoopt, dan mooi weer, omdat mensen dan met hem te doen hebben. Wel vindt hij het bij slecht weer lastiger zichzelf te motiveren om aan de slag te gaan en zijn moppen aan te bieden. Hij staat op en loopt op een mevrouw af, maar die loopt liever door naar een droog plekje. Een jong stelletje is wel geïnteresseerd. Vol trots komt Youp de opbrengst laten zien. ‘Kijk, verdient meer dan een Riepe!’ ♦



WERK IN UITVOERING

Dit is mijn plekkie

Door **Arnold de Meijer**
Fotografie **Marinus Hillenga**

Na vijf jaar vrij eentonige dagbesteding in een drukkerij, was Lars Duursema (29) toe aan een nieuwe uitdaging. ‘Ik wilde wat anders, meer afwisseling’, vertelt Lars terwijl hij een cappuccino neerzet. ‘Samen met mijn ouders heb ik een gesprek met Pura Vida, met twee vestigingen, een in de Akkerstraat en een restaurant in de Nieuwe Ebbingestraat, gevoerd en het klikte meteen.’

‘Pura Vida is opgezet door Joke en John Winters’, vertelt begeleidster Linda Tigchelaar (56). ‘Hun dochter kon geen passende dagbesteding vinden. Dat kan en moet anders dachten John en Joke. Vanuit het hart, op basis van gevoel. Al het spaargeld werd geïnvesteerd in Pura Vida, een leuke dagbesteding, werk en vooral gezelligheid. Iedereen kan hier zichzelf zijn. Als jij aangeeft wat jij leuk vindt, proberen wij daar een dagbesteding bij te vinden. Het gaat om eigenwaarde en ontplooiën en niet moeten opleven naar verwachtingen waar toch niet aan voldaan kan worden. Wij hebben geen klanten. Dit zijn mijn collega’s, medewerkers en altijd zijn we gelijkwaardig’, aldus Linda. ‘Toen ik een kop koffie dronk in het restaurant in de Ebbingestraat, dacht ik dit wil ik ook’, vervolgt Lars zijn verhaal. ‘Mensen hadden plezier, hadden het druk en deden allemaal verschillende dingen. Dat heb ik nu ook. Ik help in de keuken, doe boodschappen, was af, bak taarten, help in het atelier, heb leuk contact met mijn collega’s, help in de bediening. Geen dag is hetzelfde. En ik krijg waardering voor wat ik doe. Ik heb geleerd om voor mezelf op te komen, te zeggen wat ik wil en ik ben hier nog maar een half jaar. In de drukkerij hadden we soms dagen niets te doen en als er werk was, was het eentonig en saai. Daar ben ik gelukkig van af. Hier hoef ik nooit meer weg. Dit is mijn plekkie.’ ‘Oh ja’, vult Lars nog aan terwijl hij naar de keuken verdwijnt, ‘binnenkort gaan we met zijn allen op vakantie. Fantastisch toch.’ Er speelt een lach om Linda haar mond. ‘Daar doe je het voor’, fluistert ze.

KUNST OP STRAAT

Circus Clyde Takes You On A Journey

Door **Natalja Oosterbaan** Fotografie **Mark Timmerman**

Wie droomt tegenwoordig nog om van huis weg te lopen en mee te reizen met het circus? Slapen in een Pipowagen? Van de geuren van stro, mest en suikerspin. Van fanfare- en olifantgetetter, lachende kinderen en applaus. Ik denk dat kunstenaar Klaas Lageweg (1978) dat nog doet. En wie wil kan met hem mee. *Circus Clyde Takes You On A Journey*. Maar je moet er wel voor in het bezit zijn van een auto of anders zul je wat capriolen moeten uithalen. Lagewegs graffiti journey is namelijk aangebracht op de ondergrondse muren van Parkeergarage Circus in de stad Groningen. Een saaie boodschappen trip wordt een kleurrijke ervaring dankzij een metersgrote blauwe olifant, een roodgejaste uil met hoge hoed en andere felgekleurde circus parafernalia. Lageweg verwijst met zijn kunstwerk uit 2018 ook naar de geschiedenis van dit gebied. Voordat winkelcentrum De Beren werd gebouwd was deze plek een circusterrein. Het behoort tot het zogenaamde CiBoGa-gebied: het Circus-, Boden- en Gasterrein. Een vlak dat zich uitstrekt tussen grofweg het Boterdiep, de Korreweg en de Bloemsingel.

De Groningse stadshistoricus Beno Hofman heeft interessant onderzoek gedaan naar haar geschiedenis. In voorgaande eeuwen lagen er sloppen, stegen en arbeiderswoningen. Tussen 1747 en 1954 lag er ook een Joodse begraafplaats: De Jodenkamp. In 1903 werd het gebied als tentoonstellingsterrein gebruikt voor de Groningse “Wereldtentoonstelling”: een populair futuristisch spektakelstuk rond het thema Licht en Warmte. Tot 1912 was het Boterdiep ook werkelijk een gracht. Maar omdat het stilstaande water vaak stonk en zelfs malaria veroorzaakte, waren de bewoners er niet rouwig om dat het diep gedempt werd. Net als het Gorechtkanaal. De Ci van CiBoGa verwijst naar de circussen die vanaf de jaren '60 tussen de Bloemsingel en de Korreweg neerstreken. Veel oudere Stadgers zullen zich ongetwijfeld circus Boltini nog herinneren. Bo refereert aan de honderden boderijders die tussen 1938 en 1972 ook hun standplaats in dit gebied hadden. En Ga verwijst naar de meest beeldbepalende functie van dit gebied: de gasfabriek en elektriciteitscentrale die hier tussen 1854 en 1986 stonden. Slechts één kenmerkend stenen pand - het voormalige pompegebouw en filterhuis - en één schoorsteenpijp zijn intact gelaten. De met teer vervuilde bodem is in de afgelopen vijftien jaar gesaneerd en een splinternieuwe woonwijk is nu op deze plek verzezen.

De sleur van het dagelijkse boodschappen doen was niet het gedroomde, avontuurlijke leven. Voor heel even mochten wij mee, maar het Circus Clyde trekt nu weer verder zonder ons.



BOOK OF QUOTES

Door **Saffira Rijkee**

Wat haar zijkantnaam is, vroeg oudste dochter mij 19 jaar geleden terwijl we in het douchegebouw van een Spaanse camping zand en zeewater van ons afspoelden.

‘Jouw zijkantnaam lieverd?’

‘Ja. Ik heb een voornaam en een achternaam. Maar wat is dan mijn zijkantnaam?’

Die uitspraak moest ik opschrijven. Net als latere geniale uitspraken. Eerst op losse papiertjes, later in het mooie, in leer gebonden boekje dat ik eens van mijn moeder kreeg. Dankzij dat boekje weet ik dat dochter van 10 toen ze 3 werd ‘Hiedelepiep Hoewa!’ voor zichzelf riep en wat ze destijds bedoelde met hallepoeper (helikopter). En dat ze het, toen haar zusje geboren werd ‘wel leuk’ vond dat we ‘baby’tje gekocht’ hadden, maar een maand later ook vond dat zusje lief wel terug mocht in mijn buik. In haar jongste jaren had dochter van 10 moeite met de letters v en g. De uitspraak die ik me - ook zonder mijn *Book of quotes* - het meest herinnerde deed ze toen ze met me mee was naar een interview dat ik voor het magazine van Verslavingszorg Noord Nederland (VNN) had. We zaten in de auto, een verslavingsarts die met ons meereed naast mij, toen haar vingertje ineens tussen ons in verscheen. ‘Mama? Ik heb God aan mijn ginger.’ Jongste dochter houdt (nog steeds) vooral van woorden die je je kind liever niet in het openbaar hoort roepen. Toen ze heel klein was, was haar lievelingswoord schetenbakker. En nadat haar zus haar eens scheetkop had genoemd, noemde zij in vervolg iedereen kopscheet. Ook de aardige mevrouw achter de kassa in de supermarkt.

Achter op de fiets zei ze eens, met haar armpjes om mijn middel en haar gezichtje in mijn rug: ‘Je moet je mama niet loslaten hè? Dan krijg je waterspijt’. Daar moest ik even over nadenken, maar thuis wist ik het ineens. *Anders krijg je later spijt*, uit het liedje *Olifantje in het bos*. Of opa-opa nu een ‘zweefje’ (engel) is, vroeg ze, nadat mijn opa was overleden. En, over iemand wiens ogen nogal ver uit elkaar stonden: ‘Ik denk dat zijn ogen willen scheiden’.

Vier jaar geleden deed dochter van 10 twee grote ontdekkingen tijdens het avondeten: dat papa en mama niet meer groeien en dat kinderen krijgen een vrijwillige keuze is, niet iets verplichts.

Laatst lag ze, met haar bijna 11 jaar, te piekeren op bed. Dat ze helemaal niet groot wil worden, liefst juist weer kleiner. Ik snap dat ze dat eng vindt. Vond ik ook vroeger. Maar het gebeurt toch. Er komt veel moois bij als je groter wordt, heb ik haar verzekerd. En we hebben altijd onze herinneringen.

S
T
O
P

D
E

T
I
J
D

STREET ART FESTIVAL 2023

Door Tim Drenth Fotografie Janne van der Vegt

Deze zomer vindt in Assen, Emmen, Groningen en Leeuwarden het Street Art Festival 2023 plaats. Talentvolle kunstenaars uit binnen- en buitenland zullen per stad een wijk opfrissen met grote muurschilderingen die binnen een aantal dagen worden aangebracht.

Bezoekers kunnen de kunstenaars tijdens het festival direct aan het werk zien. Tegelijkertijd zal in de betreffende wijken een bruisend hart worden georganiseerd met workshops, lezingen en kunstroutes, waarbij street art centraal zal staan. De workshops zullen onder meer gaan over tekenen, graffiti en stencils.

Writer's Block

De organisatie van het Street Art Festival is in handen van het in Leeuwarden gevestigde Writer's Block, een productiehuis, opgericht in 2018 door Serge Hollander (46) en Peter Reen (45). De twee mannen kennen elkaar van het schoolplein, die van hun kinderen welteverstaan. Tijdens het wachten op hun kinderen raken Serge en Peter in gesprek over hun liefde voor kunst en cultuur. Gezamenlijk missen ze soms een fysieke herinnering aan culturele evenementen en zien ze kansen in de combinatie van een cultureel evenement met kunst in de openbare ruimte. Ondanks dat de mannen zelf geen ervaring hebben in het maken van graffiti en street art, zien de mannen mogelijkheden door hun achtergronden in gebiedsontwikkeling (Serge) en in de productie van culturele evenementen (Peter). Het leidt ertoe dat ze in 2018 Writer's Block oprichten en van de organisatie van 'Leeuwarden Culturele Hoofdstad van Europa' de opdracht binnenslepen om meerdere grote muurschilderingen te realiseren rond de Arriva-remise in de stad. Het is het begin van een reeks van bijzondere projecten (waaronder parkeergarage De Klanderij in Leeuwarden en het oude Olifantenverblijf in Emmen).

Succesfactoren

'Het succes van de projecten is breder dan alleen waar, door wie en hoe een muurschildering gemaakt is. Het is niet alleen van belang of een kunstwerk bijvoorbeeld architectonisch goed past. De stem van omwonenden is minstens zo essentieel.' De heren vinden een project pas echt geslaagd als iets helemaal past in de omgeving, inclusief dat mensen er blij van worden. Daarbij proberen ze ook talentontwikkeling, jeugdcultuur, kunst in de openbare ruimte en betrokkenheid en leefbaarheid in een wijk te stimuleren.

De keuze voor een muur

In samenspraak met de vastgoedeigenaren wordt allereerst een lijst gemaakt met mogelijke locaties voor de muurschilderingen. Deze zijn vaak woningcorporaties en overheidsinstellingen, maar ook particuliere eigenaren zoals VvE's. Hierna wordt deze lijst teruggebracht tot een selectie van meest geschikte muren, waarbij de kans op succes het grootst is. Dat zijn vaak pragmatische afwegingen als afwezigheid van ramen, zichtbaarheid en bereikbaarheid van de muur (liever niet in steegjes bijvoorbeeld) en het soort materiaal (liever gestuukt dan bakstenen of golfplaten).

Vervolgens worden in overleg thema's bepaald voor de inhoud van de schildering. Een muur met toegewezen thema wordt vervolgens gekoppeld aan een passende stijl en werkwijze van een kunstenaar. Andersom zoeken de heren net zo goed voor de kunstenaar een plek waar zijn of haar stijl past.

Alles voorschrijven leidt tot Ravensburger-schilderijen. Volledige vrijheid leidt tot betere werken

Bekende en onbekende kunstenaars

Bij de selectie van de kunstenaars zoekt Writer's Block bewust een balans in internationaal, nationaal en lokaal opererende artiesten. Uit ervaring blijkt dat dit de samenwerking en kennisoverdracht tussen de kunstenaars bevordert. Peter: 'Er ontstaat tijdens zo'n evenement echt een mini-maatschappijtje. Kunstenaars die vaak normaal solistisch werken, zijn tijdens dit evenement ineens collega's. Er ontstaan daardoor soms mooie samenwerkingen nadat het evenement al is afgelopen. En we zoeken ook naar een diversiteit aan stijlen passend bij de beschikbare muren.' Serge vult aan: 'Meestal programmeren wij kunstenaars die goed stijlvast zijn en nog net niet doorgebroken, om hen hiermee een grotere wand te kunnen geven. Binnen het thema geven we ze vervolgens bewust de volledige creatieve vrijheid. Alles voorschrijven leidt tot Ravensburger-schilderijen. Volledige vrijheid leidt tot betere werken.'



Peter (lf), Serge (re)
Fotografie Jaap ten Hoove



Fotografie Mitch de Pon



Fotografie Mitch de Pon



Fotografie Jasper Bolderdijk

Iedere kunstenaar werkt anders

Het bijzondere van het festival is mede dat je direct getuige kunt zijn van de verschillende werkwijzen van de kunstenaars. Peter: 'De een tekent eerst een grid of gebruikt een beamer en werkt zeer gestructureerd. De ander begint gewoon ergens links onderin, gaat de volgende dag rechtsboven verder en springt dan weer over naar het midden. Na vier dagen blijkt er vervolgens een prachtig werk te ontstaan, waar je je eerst afvroeg waar het naartoe zou gaan.'

Net een muziekfestival

Peter Reen kan eerdere ervaring die hij opdeed als medeoprichter van het inmiddels bekende muziekfestival Welcome to The Village in Leeuwarden, goed gebruiken. 'Qua productie lijkt een Street Art Festival veel op die van een muziekfestival. Wij zorgen ervoor dat, net als bij muzikanten, zodra een kunstenaar hier aankomt, alle voorbereidingen zijn getroffen. Zij kunnen de aandacht dan

volledig op het werk richten.' Waar voor bands podia worden opgebouwd en de nodige geluidsapparatuur geïnstalleerd, worden hier voor de kunstenaars hoogwerkers besteld. Indien gewenst wordt een muur van een specifieke kleur ondergrond voorzien. Ook voor verblijf, catering en overige benodigheden wordt gezorgd. Per kunstenaar kan dat nog veel verschillen waar ze om vragen. De een werkt met latex, de ander met spuitbussen. Waar de een aan twintig verschillende spuitbussen voldoende heeft, vraagt de ander er minimaal tachtig.

Praktische info en data

Emmen heeft het festival afgetrapt van 1 tot en met 4 juni 2023 in de wijk Emmerhout. De Oosterparkwijk in Groningen is van 3 tot en met 6 augustus 2023 aan de beurt, waarna Assen van 24 tot en met 27 augustus 2023 het stokje overneemt. De exacte data voor het festival in Leeuwarden worden nog bekend gemaakt via websites en sociale media van Writer's Block en De Riepe. ♦



Fotografie HALFSTUDIO



Met recht humor

Door **Niek Heidanus**

Humor en het werk van een strafrechtadvocaat. Het is geen logische combinatie. Het werk is vaak bloedserieus en de beschuldigingen zijn vaak ernstig, dus zoveel valt er tijdens een strafzaak en rechtszitting niet te lachen. Maar als er ruimte is voor een vrolijke noot zal ik het zeker niet laten om een kwinkslag te maken. Zeker als de aandacht dreigt te verslappen kan het helpen om een vleugje gepaste humor te gebruiken. De grappige paljas uithangen terwijl de zitting zich er niet voor leent, is dwaas en valt doorgaans slecht. Lachen om te winnen wordt dan zeker niet het credo.

Ondanks dat mijn werk regelmatig (heel) ernstig is, wordt er op het kantoor en tijdens de lunch veel gelachen om hilarische situaties. Met recht humor. Oprecht.

Mr. N.A. (Niek) Heidanus, Advocaat bij
FORUM Advocaten & Rechtsanwalt te
Groningen



Om mensen, cliënten en procesdeelnemers, die soms domme dingen zeggen of hebben gedaan. Terwijl de verdenkingen en feiten verschrikkelijk kunnen zijn en het gedrag van cliënten heftig genoemd kan worden, is het bizarre, slechte of afwijkende gedrag toch ook vaak (onbedoeld) lachwekkend. Af en toe is het gewenst om duistere humor te gebruiken om goed met vreselijke situaties te kunnen omgaan. Donkere humor over de toestand of daad van een cliënt, lijkt wellicht ietwat grof en ongepast, maar geschiedt natuurlijk niet in aanwezigheid van de betrokkene. Het verlaagt de stress, het houdt het gemoed goed en draagt bij aan het welzijn van de raadsman. Onderschat niet hoe heftig een strafzaak (bijvoorbeeld een ernstige zeden- of moordzaak) voor de rechter, officier van justitie of advocaat kan zijn. Ik heb bijvoorbeeld een cliënt bijgestaan die zijn echtgenote en twee dochters heeft gedood. Dat raakt en verstoort mij ook. Naast sporten, familielevens en sociale activiteiten, is humor ook een ongelooflijk krachtig hulpmiddel om verschrikkelijk zaken te kunnen verwerken en het mentale welzijn te herstellen. En hoewel ernstig, het is ook bizar en kluchtig als jouw cliënt voor de tweede keer met de broek op de enkels achter een geit op heterdaad wordt betrap in een zorgboerderij. Of dat jouw cliënte niet meer eet en drinkt omdat zij lijdt aan het syndroom van Cotard, waardoor de patiënte denkt

dat zij dood is. Zielig, maar tegelijkertijd ook krankzinnig. Dit zijn niet de zaken waarom je lacht, maar geestigheid is wel nodig om de zware zaken goed te kunnen dragen. Toen ik afgelopen jaar op mijn socials meldde dat een cliënt van mij bij de strafrechter moest komen omdat hij tijdens zijn arrestatie een politiejasje uit een politieauto had gepikt (wat ik persoonlijk nogal dwaas en kolderiek vond!), kreeg ik best veel negatieve reacties. Een politiecommissaris vond het helemaal niet grappig en zag het koddige element niet. Zo zie je maar: net als met smaak valt over humor niet te twisten. Persoonlijk houd ik van excentrieke mensen, paradijsvogels met rafelige kantjes.

Wat ik de laatste jaren signaleer is een snel krimpand vermogen tot relativering en zelfspot. Laten we niet verzuren en te giftig worden. Samen lachen verbreedert, wekt vertrouwen en zorgt voor ontspanning en zelfreflectie. Ik zit niet te wachten op mensen die elkaar een taart in het gezicht gooien, maar blijf te allen tijde het goede en grappige zien, ook als het even tegenzit.

Schuld

Mijn vriendin zit graag in de tuin te werken, waardoor ik me schuldig voel. Ik bedoel: de resultaten zijn altijd mooi en lekker en ik doe niets. Af en toe stop ik wat takken in een groene container en dat is het ongeveer. Mijn vriendin werkt ook graag in de tuin van anderen, waardoor ik me nog schuldiger voel. Die anderen krijgen hulp, maar die hulp komt van één kant. Vaak overweeg ik om toch ook te gaan helpen, maar meestal doe ik dat niet.

Dat schuldgevoel wordt trouwens aangewakkerd doordat ik niet vaak stofzuig, een beetje traag ben met de afwas en geen antwoord geef als het L-woord valt (ramen lappen). Ik doe wel iets in de huishouding - koffiezetten, leuke moppen vertellen - maar doe ook graag niets. Van stofzuigen krijg ik bovendien een loopneus, van nadruppend afwaswater moet ik nodig plassen en ramen lappen bezorgt me een zeldzame vorm van eczeem.

Toen ik nog vrijgezel was zag het leven er qua huishouden heel anders uit. Ik deed iets als ik vond dat het tijd was en anders niet. Ik had nooit last van loopneuzen, plasbuien of eczeem en vaarde daar wel bij. Eigenlijk was ik toen relatief gezond. Dat ben ik nog, maar met een vrouw erbij worden dingen wel anders. Het bed verschonen bijvoorbeeld. Eerder deed ik dat ongeveer een keer per half jaar, tegenwoordig heb ik vrijwel elke maand artritis. Vanwege mijn droge huid mag ik de douche niet ontkalken. Ik heb ook aambeien en kan dus niet lang zitten om bijvoorbeeld aardappels te schillen. Ik zou best graag willen strijken, maar juist dan heb ik altijd last van mijn hooggevoeligheid en ervaar ik statische schokken.

Terug naar de tuin, want er moest natuurlijk iets gebeuren. Ik leed aan mijn schuldgevoel, wat ook weer een kwaal is. Om mijn vriendin te plezieren kocht ik voor mezelf een zitmaaier - een Husqvarna Z 454X Zero Turn Zitmaaier, met geïntegreerde parkeerrem. De zitmaaier heeft zware snijbladen, een heel goed PZT-maaidek en beschikt over 17 standen. Nu is ons grasveld niet echt groot, ongeveer 15m2, maar dat maakt niet uit. Schuld = schuld. Ik verstuurde alleen wel mijn voet toen ik op de zitmaaier ging zitten.

JAAP KROL





Diensten op Maat

Door **Hannie Poletiek** Fotografie **Frits Blom**

Joël Vos is relatiebeheerder, intaker en budgetconsulent bij Kompas Zuidlaren. 'Onze organisatie doet aan financiële zorgverlening. Dit houdt in dat we mensen helpen met beslissingen nemen over hun geld. We nemen hun financiële activiteiten over. We doen hun betalingen, zorgen voor leefgeld, regelen hun verzekeringen, eventueel organiseren we de koop of verkoop van een huis.' Veel van hun klanten hebben een verstandelijke beperking of lijden bijvoorbeeld aan dementie, waardoor ze niet (meer) zelf kunnen zorgen voor hun geld. Die taak nemen zij dan over.

Het doel van Kompas Zuidlaren is dat niemand wakker mag liggen van financiële zorgen of vragen. Het (laten) instellen van beschermingsbewind (mensen beschermen tegen faillissementen) kan hierbij helpen. Er zijn twee verschillende redenen waarom beschermingsbewind ingesteld kan worden: de eerste reden is als mensen door hun lichamelijke of geestelijke toestand niet meer in staat zijn om hun financiële zaken zelfstandig te beheren. De tweede is gericht op mensen met schulden. Kompas Zuidlaren richt zich vooral op de eerste groep. Hun klantenkring groeit gestaag. Onder andere via ambulante zorgverleners of zorginstellingen komen mensen bij hun terecht.

De kantonrechter beslist altijd of bewind een passende beschermingsmaatregel is. De rechter bepaalt ook wie er als bewindvoerder wordt benoemd. Doel hiervan is ervoor te zorgen dat de financiën van kwetsbare personen beschermd wordt. Kompas Zuidlaren kijkt naar de mens achter de cijfers en oordeelt niet. Ieder mens is immers uniek, dus er wordt altijd maatwerk geleverd.

Kompas Mentorschap

Kompas Zuidlaren werkt nauw samen met Kompas Mentorschap. Mentorschap is net als bewind een beschermingsmaatregel die wordt ingesteld door de rechter. Waar een bewindvoerder zich bezighoudt met financiën, houdt een mentor zich bezig met advies en ondersteuning op het gebied van verpleging, verzorging, begeleiding en behandeling. De mentor komt op voor de belangen van de klant op het gebied van zorg en welzijn. Hij of zij kijkt als onafhankelijk tussenpersoon mee met de zorg en fungeert als regisseur voor het organiseren van de juiste zorg en ondersteuning.

Het kan iedereen overkomen: de eigen financiële zaken niet meer overzien of niet meer zelf kunnen regelen om welke reden dan ook.



Door **Robby Bakker**

Kruiswoordcrypto

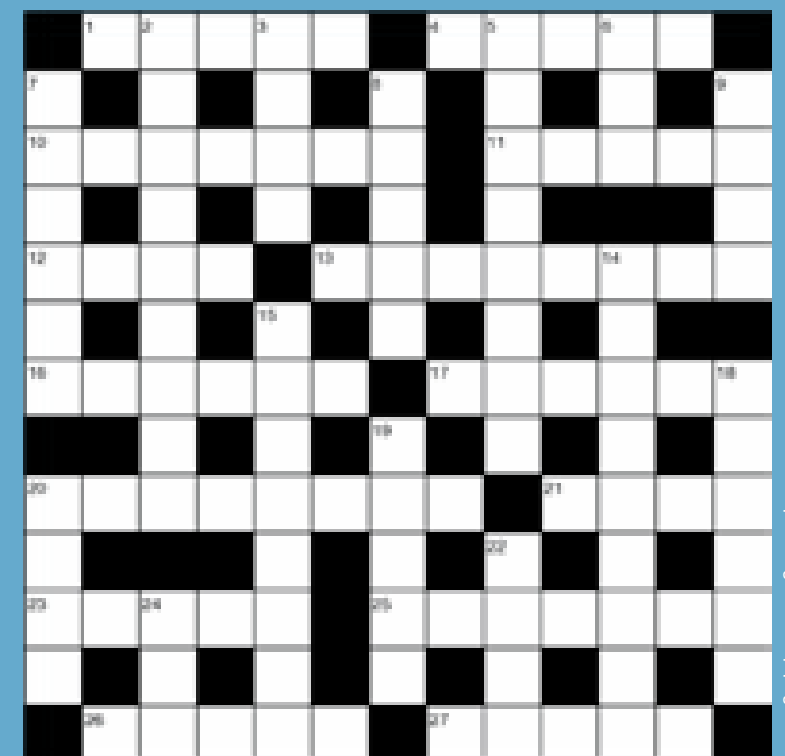
Door **Luuk Kobes**

Horizontaal

- 1 Geen B-locatie in Groningen
- 4 Maakt het juiste geluid
- 10 Wiskundeonderdeel
- 11 Tv-taalspelletje
- 12 Kruiswoord
- 13 Keukenwerkblad
- 16 Kwelgenoot
- 17 Kreunen
- 20 Beleefdheidsgroet
- 21 Wateroverspanning
- 23 Tunneltrein
- 25 Herfsttijd
- 26 Woede
- 27 Koper

Verticaal

- 2 Een middagdutje doen
- 3 Damesjapon
- 5 Familie van de grapjurk
- 6 Kookgerei
- 7 Plotselinge angst
- 8 Braderie
- 9 Aanslag op je eten
- 14 Fotograaf
- 15 Op bankbiljetten belust beest
- 18 Gat
- 19 Oud bouwrestant
- 20 Daar wil je liever niet in staan
- 22 Kunstzinnig dier
- 24 Zit in Duitsland



De oplossing vindt u op pagina 27

HOROSCOOP

Illustratie **Eva Verhey**

Steenbok 22 december - 19 januari

Volg je innerlijke kompas, zelfs als de acties die je moet ondernemen niet altijd in overeenstemming zijn met je, naar logica hunkerende, geest. Breek met het idee van perfectie. Laat je onrealistische verwachtingen los en treed het onbekende tegemoet met een onderzoekende, open blik.

Waterman 20 januari - 18 februari

Er zijn momenten in ons leven dat het aanvoelt alsof de inspanningen die we leveren ons niet helpen om dichterbij de gewenste bestemming te komen. Je bezit de kracht en moed om deze obstakels te overwinnen, Waterman. Integreer de lessen die je leert en zet je wonden in wijsheid om.

Vissen 19 februari - 20 maart

Er was een tijd dat je toegaf aan je angsten en er was een tijd dat je je visie liet vertroebelen door de mening van anderen. Maar je bent op een punt beland waar je meer vertrouwen hebt in je eigen kracht dan ooit tevoren. Het is tijd om ten strijde te trekken!

Ram 21 maart - 19 april

Hoe ga je om met de uitdagingen die je in de richting van groei stuwten? Wees niet bang voor de diepte en breedte van je emoties. Je vindt het wellicht lastig om op je intuïtie te vertrouwen; laat de mist opklaren voordat je grote beslissingen neemt.

Stier 20 april - 20 mei

Je ziel heeft ervoor gekozen om te groeien, te helen en je hoogste potentieel te ontdekken. Wees je ervan bewust dat jij de schepper van jouw werkelijkheid bent. Je hart is de ultieme alchemist, gezegend met het vermogen om de inherente duisternis in goud te veranderen.

Tweelingen 21 mei - 20 juni

Het is tijd om het gewicht van andermans verwachtingen te laten vallen. Wat je in plaats daarvan wilt doen is de volledige expressie van je creatieve potentieel toestaan. Omarm je uniciteit en inspireer de wereld om je heen met je scheppingskracht. Je dromen doen ertoe, Tweelingen.

Leeuw 23 juli - 22 augustus

Laat angst niet de overhand krijgen. Neem de risico's die je naar de richting van groei stuwten. Laat je door je verlangens leiden en wees open als het gaat om zaken van het hart. Door jezelf toestemming te geven om dit te ontdekken, ontstaat er ruimte voor magie.

Maagd 23 augustus - 22 september

Des te meer je je zorgen gaat maken over 'het wie', 'het wat' en 'het waarom', des te meer je zult merken dat je afdaalt in een smeltkroes van negativiteit. Laat het valse gevoel van controle los, terwijl je erop vertrouwt dat het universum in jouw voordeel werkt.

Weegschaal 23 september - 22 oktober

Je vermijdt het liefste conflicten, maar de waarheid is dat de omstandigheden niet zullen veranderen totdat jij je grenzen aangeeft. Leren om je gevoelens onder woorden te brengen is iets dat nu van je gevraagd wordt. Er is niets belangrijker dan je mentale en emotionele welzijn, Weegschaal.

Schorpioen 23 oktober - 21 november

Het is waar dat het lot een rol speelt in de manier waarop het verhaal van ons leven zich ontvouwt, maar we worden hier niet zonder handvatten naartoe gestuurd. De keuzes die we maken bepalen de manier waarop we evolueren. Onthoud: je hebt het vermogen om bergen te verzetten!

Boogschutter 22 november - 21 december

Niet alles verloopt volgens plan. Laat echter je weerstand vallen en word een met de stroom die je meevoert. Je bent precies waar je hoort te zijn. De middelen die je nodig hebt zullen mettertijd aan je worden toegekend. Overgave is het kernwoord.

Kreeft

21 juni - 22 juli

Het is tijd voor een sprong in het diepe. Laat je innerlijke kompas jou de weg wijzen en schuw niet om toe te geven aan je spontane impulsen. Onderweg zul je waarschijnlijk een paar keer struikelen, maar weet dat fouten maken een integraal onderdeel is van het leerproces.



STRAATKLINKERS

EEN KINDERHAND IS SNEL GEVULD

Door **Hannie Poletiek** illustratie **Caroline Pinxterhuis**

Ik kan genieten van kleuters die vrij en zonder gêne dubbel liggen van het lachen. Zo kon mijn zoon vroeger ook zo heerlijk vrolijk zijn.

>>

Toen hij nog een kleuter was en emoties varieerden van heel vrolijk naar heel verdrietig, ging ik regelmatig met hem naar de schommel in de speeltuin bij ons in de buurt. Af en toe nam hij een vriendje mee, en dat kon ook, want er waren twee schommels. Met twee of drie duwtjes bracht ik ze in beweging. En dan ging ik voor ze staan en trok ik gekke bekken. Ik deed alsof de schommel bijna tegen mij aan kwam. En net als in een knokfilm greep ik dan naar mijn hoofd en keek ze verontwaardigd aan. Ze lagen DUBBEL van het lachen. En dat kon heel lang doorgaan, meestal totdat ik het zelf een beetje zat was. Maar als het aan hun lag kwam hier nooit een einde aan. Het is toch prachtig dat je met

zoiets simpels een kind aan het lachen krijgt. Inmiddels is hij puber en is zijn moeder hopeloos ouderwets. Soms kan er nog een klein lachje af, maar die schaterlach, nee dat is voorbij. Ja met zijn vrienden kan 'ie nog wel lachen, maar dat is een volwassen lachje dat gepaard gaat met een zware stem. De smileys met bulderende lachjes vliegen je nog wel om de oren, maar dat gebeurt alleen nog in de virtuele wereld. Helaas, de spontane lachsalvo's zijn ze kwijt en ik hoef niet meer aan te komen met gekke bekken. Ik gun ieder kind een dagelijkse schaterlach en een moeder die gekke bekken trekt.

VRIJWILLIGERSVACATURE

WORD JIJ DE NIEUWE ADMINISTRATIEF MEDEWERKER?

VOOR DE RIEPE ZIJN WE PER DIRECT OP ZOEK NAAR EEN ADMINISTRATIEF MEDEWERKER.

INTERESSE? KOM LANGS!
NEEM CONTACT OP MET D.KRAUTS@WERKPRO.NL
OF BEL 06 114 781 11

BEKIJK DE VACATURE



DE RIEPE BUSINESSCLUB

De bedrijven in dit overzicht ondersteunen De Riepe. Wilt u als bedrijf ook bijdragen? Dat kan, neem gerust contact met ons op: 050-5791818 (09:00-13:00 uur).

Aksion
Als de zon, tekentherapie
Bike Centre Dik, Groningen
Dagblad van het Noorden, (NDC mediagroep)
De Huismeesters, Groningen
Digno BV, Haren
Doesburg autoverhuur, Groningen
Dunk
Forum Groningen
Gemeente Groningen SoZaWe
Groningen Seaports
Groninger Kredietbank
Kluzzenbedrijf Jan
Kompas Zuidlaren
Lotus uitvaart, Thesinge
Metaware BV, Groningen

Bewindvoering en inkomensbeheer
Tekentherapie, opleiding en begeleiding
Van ventiel tot helm
Nieuws uit Groningen/Drenthe
Woningcorporatie stad Groningen
Informatietechnologie
Van sjorband tot aanhangwagen
Deskundigheid in de geestelijke Gezondheidszorg
Boeken, films en events
WU is dichtbij
Havendienstverlening
Sociale hulpverlening
Veur putjederjin en omt hoer
Specialist in financiële zorgverlening
Uitvaartverzorging en -begeleiding
Cloudoplossingen managementsystemen

New Nexus, Tynaarlo
Noback Ingenieursbureau, Groningen
Noorderlink, Groningen
Noorderpoort, Groningen
Old Burger Weeshuis, Leeuwarden
't Oortje Sieraden, Groningen
Praktikos, Assen
Preventief Veiligheidsdiensten BV, Groningen
Rijschool Gerald, Peize
Rottinghuis aanemingsbedrijf BV, Groningen
Schaap Strafrechtadvocaten, Groningen
Schilders de Vries, Groningen
Stichting Terwille, Groningen
Tandartsenpraktijk De Verbetering, Groningen
Willem Rietman Interieur Tynaarlo

IT consultancy- en adviesbureau
Techn. natuurk. berekeningen en ontwerpen
Vacatures Noord Nederland
Beroepsonderwijs in Groningen/Drenthe
Ontwikkelen op sociaal, cultureel gebied
Oorbellspecialzaak
Trainingsbureau
Gastvrij beveiligen
Auto- en motorrijdschool
Allround bouwbedrijf in het Noorden
Strafrechtadvocaat
Sterk in duurzaam ondernemen
Vrij van verslaving
Gezond begint in de mond
Meubilair op maat

Volgende maand in De Riepe:

Iedereen doet ertoe

De Ubbo Emmiuspenning wordt eens in de vijf jaar uitgereikt door de Rijksuniversiteit Groningen. Er zijn twee versies: een voor wetenschappelijke en een voor maatschappelijke verdiensten. En uitgerekend dit jaar kreeg Maria Jongsma deze laatste uitgereikt op 11 mei 2023 tijdens een symposium dat in het teken staat van de groeiende maatschappelijke ongelijkheid in Nederland.



En verder:

- Slapen bij vrienden
- Een diploma van zelfvertrouwen

Deze zal verschijnen rond 1 augustus 2023

Oplossing puzzel van pagina 23



Nu ook op social media



@de_riepe



@deriepe



Scan mij!

OPVANGINSTELLINGEN

GRONINGEN

GRONINGEN

Dagopvang
Leger des Heils
Kostersgang 28
9711 CX Groningen
tel. 050-313 36 60
Dagelijks van 12.00 – 17.00 uur

Open Hof
Spilsluizen 5
9712 NR Groningen
tel. 050-312 21 22
ma t/m vr. 10.00 – 12.00 uur
zo t/m vr. 19.30 – 21.00 uur
Zondagavondviering om 18.45 uur

Twaalfde Huis
Eemskanaal Noordzijde 32a
9713 AB Groningen
tel. 050-579 78 45
Ma t/m vr. 9.30-16.30 uur

Bescherm Wonen (Vast&Verder)
Damsterdiep 267, 9713 EE Groningen

24-uurs opvang
Algemene opvang
Van Heemskerckstraat 75
9726 GH Groningen
tel. 050-599 14 20, www.wender.nl

Hoendiephuis voor jongeren
Noorderstationsstraat 88
9717 KR Groningen
tel. 0591-648 261, www.wender.nl

Wonen Schoolstraat
Woonvoorziening (Bescherm Wonen)
Schoolstraat 11
9712 JP Groningen
tel. 0591-648 261, www.wender.nl

LIMOR woonvoorziening Hiddemaheerd
Hiddemaheerd 112
9737 KX Groningen
tel. 0900-4857545
058-215 16 94, www.limor.nl

Nachtopvang
Schoolstraat 9
9712 JP Groningen
tel. 0591-648 261, www.wender.nl
dagelijks 21.00-10.00 uur
zon- en feestdagen van 21.00 tot 11.00 uur
Aanmelden en binnenkomen om te kijken of er plek is kan vanaf 21.00 uur tot 23.00 uur. Ook kun je maandag t/m vrijdag tussen 10:00 uur en 11:00 uur aan de Schoolstraat 3 langskomen om je aan te melden.

APPINGEDAM
LIMOR woonvoorziening
Vangnetvoorziening Cornelis Albertsstraat
Cornelis Albertsstraat 7
9901 EJ Appingedam
tel. 0900-4857545
www.limor.nl

HOOGEZAND
Wonen Hoogezand
Mansholtstraat 1-a
9602 SB Hoogezand
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

VEELERVEEN
Reintegratie-centrum
De Spetse Hoeve
Spetsebrugweg 4
9566 TK Veerle
tel. 0597- 541 341

VEENDAM
24 uren opvang
LIMOR Woonvoorziening
Burgemeester Bosscherstraat 10
9641 NG Veendam
tel. 0598-615111
www.limor.nl

LEEK

Crisisopvang Leek
Oldebertweg 61
9351 PC Leek, tel. 0900-118 88 81
www.wender.nl

WINSCHOTEN
Dagbesteding Werkpro
Papierbaan 60
9672 BH Winschoten
tel. 059-743 3004

DRENTHE

ASSEN

Kommarin
Maatschappelijke Opvang voor dak- en thuislozen Assen
Havenkade 16
9403 AH Assen
tel. 088-8393381

Openingstijden:
Dagopvang:
ma t/m vr 10:00-15:00 uur
Nachtopvang:
dagelijks 21:00-09:00 uur

Leger des Heils
Kortdurende opvang en beschermd wonen
Maria in Campislaan 257
9406 JG Assen

EMMEN
Dagopvang
Leger des Heils
Verlengde Spoorstraat 11
7811 GA Emmen
tel. 0591-658 233
Geopend ma t/m vr. 10.30-16.30 uur

Leger des Heils opvang Emmen
Weerdingerstraat 204
7822 BK Emmen
tel. 088-065 22 40

Leger des Heils
De Breehof - Bescherm Wonen
Zijtak Westzijde 125
7833 BE Nieuw-Amsterdam

HOOGEVEEN
Dagopvang
Beukemaplein 14
7906 AK Hoogeveen
ma tm vr. 10.30-16.30 uur

FRIESLAND

DRACHTEN

Wonen Drachten
Stationsweg 118
9201 GS Drachten
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

LEEUWARDEN
Dagopvang
Leger des Heils
De Tuinen 32
8911 KE Leeuwarden
tel. 0900-118 88 81
geopend 10.00-16.00 uur
(woensdag 12.00-16.00 uur)

DAC Leeuwarden
Zuidergrachtswal 15-16
8933 AD Leeuwarden
tel. 0591-648 261
geopend 10.00-16.00 uur
www.wender.nl

Algemene Opvang
Nieuweweg 3
8911 LK Leeuwarden
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

d' Ambacht
Cornelis Trooststraat 48
8932 BR Leeuwarden
tel. 058-299 99 30
dambacht@werkpro.nl

Huis voor Jongeren
Huizumerlaan 101
8934 BE Leeuwarden
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

Zorgopvang
J.H. Knoopstraat 2
8933 GS Leeuwarden
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

Wonen Hoekstersingel
Hoekstersingel 51-53
8922 AM Leeuwarden
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

Wonen Bonifatiusplein
Bonifatiusplein 19
8911 JT Leeuwarden
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

Nachtopvang
Oostergoweg 1 (Wirdumerpoort)
8911 MA Leeuwarden
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

Aanloophuis Leeuwarden
Bagijnestraat 36
8911 DR Leeuwarden
tel. 058-212 72 37
www.aanloophuisleeuwarden.nl

LIMOR Crisisopvang en woonvoorziening de Kei
De Kei 5
8918 AR Leeuwarden
tel. 0900-485 7545
www.limor.nl

ENGWIERUM
Leger des Heils
Bescherm Wonen
Fjellingsreed6
9132 EN Engwierum

BURGUM
Crisisopvang Burgum
Prinses Margrietstraat 63
9251 HB Burgum
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

HEERENVEEN
Aanloophuis de Brege
Herenwal 2
8441 AZ Heerenveen
0513-625 926
www.aanloophuisoerdebregel.nl

SNEEK
Sociaal Pensioen Sneek
Lemmerweg 53
8606 AA Sneek tel. 0591-648 261
www.wender.nl

De Herberg
Vier kamers voor dak- en thuislozen, verblijf maximaal 2 maanden
Kloosterdwarssstraat 3
8603 AG Sneek
Herbergtelefoon: 06-235 415 65

LIMOR Crisisopvang
Gonggrijpstraat
Gonggrijpstraat 9
8607 BD Sneek
tel. 0515-43 08 12
www.limor.nl



Ontmoeting

Door **Liz Dijk** Fotografie **Kevin Bekkering**

Hielke de Graaf (70) uit Drachten zit deze keer op de bank. Hielke is al vijftien jaar een vaste bezoeker van het Aanloophuis Oer de Brêge in Heerenveen.

‘Ik kom uit Rottum en ben opgegroeid als enig kind. Mijn ouders waren “oude ouders”, maar ik heb een heerlijke jeugd gehad, daar ben ik dankbaar voor. Mijn vader is n t geen 100 geworden, maar of ik sterk genoeg ben om die leeftijd te halen? Mijn moeder is op 78-jarige leeftijd overleden. Ze heeft bij het bombardement van Rotterdam in de oorlog twee kinderen verloren. 4 en 5 mei waren altijd zware dagen. Ik heb mijn leven lang gewerkt, onder meer als internationaal chauffeur. Daarnaast heb ik een talent om voor mensen te zorgen. Ik was vrijwilliger bij revalidatiecentrum Lyndensteyn. Ik vond het prachtig werk.’

‘Eén onverwachte ontmoeting in het Aanloophuis is me erg dierbaar. Er stopte een taxi voor de deur. Er kwam iemand uit, een vrouw, ze kwam binnen voor de eerste keer, ik keek en: ”Ja!” Ik begroette haar bij haar voornaam. Ik kende haar van vroeger, toen ze nog “in jong famke” was. We zaten toen regelmatig op dezelfde rondvaartboot en in die tijd kocht mijn moeder tabak bij haar moeder.’

We raakten niet meer uitgepraat en ik heb me over haar ontfermd. Langzaam maar zeker is er een dierbare vriendschap ontstaan. We hebben al van alles ondernomen samen, leuke tripjes en kunnen goed met elkaar praten en lachen. Hartsvrienden.