

De Riepe

Het straatmagazine van Noord-Nederland

Thema
perspectief

Te veel 'moeten'

VERDER IN DIT NUMMER

- Een respectvolle uitvaart voor iedereen
- Creatief met perspectief



PRIJS €2,20
waarvan €0,90
voor de verkoper

alleen kopen van
verkoper met badge





Verhalen van de andere kant

Voordat ik bij De Riepe terecht kwam had ik in alle eerlijkheid zo'n mijn eigen vooroordelen over dak- en thuislozen. Ik liep automatisch met een kleine boog om een groepje heen, ik voelde me zelfs wat ongemakkelijk om hen aan te kijken. Ik zag ze als mensen, dat wel, maar hoe ik met ze om moest gaan, geen idee.

Sinds ik voor De Riepe schrijf is mijn perspectief hierover veranderd. In korte tijd heb ik veel verhalen gehoord, persoonlijk en via anderen. Zo heeft in deze editie het artikel van Wietske Aupers over de uitvaarten voor dak- en thuislozen zeker een indruk gemaakt. Het lijkt zo standaard en normaal om een begrafenis te krijgen, maar dat is blijkbaar niet voor iedereen zo.

De foto's en schilderijen die te zien zijn in het artikel van Hannie Poletiek laten zien dat er zeker talentvolle mensen tussen zitten, iets wat me tot mijn eigen irritatie verbaasde. Het zijn gewoon mensen, natuurlijk hebben ze talenten, waarom dacht ik dan zo?!

Zelf heb ik Hennie Koen geïnterviewd, onze Straatkanjer van deze maand. Het was erg interessant om haar verhaal te horen en ook een gezellig gesprek. Ook beeldmateriaal kan helpen om een ander idee te krijgen over dak- en thuislozen. Dankzij alle verhalen heb ik nu een ander beeld bij dak- en thuislozen, en ik hoop dat het lezen van De Riepe ook u een nieuw perspectief mag bieden.

Veel leesplezier!
Michelle Wubs

DE RIEPE

Het straatmagazine van Noord-Nederland

De Riepe, Gronings voor stoep, is het straatmagazine van Noord-Nederland. De Riepe verschijnt eens per maand. Het blad is een initiatief van stichting WerkPro. Mensen die om uiteenlopende redenen dak- en thuisloos zijn, verkopen het magazine. Onder deze verkopers vallen ook mensen uit andere landen, mensen die in Nederland en in hun land van herkomst weinig tot geen perspectief hebben. Alle verkopers dragen als legitimatiebewijs een registratiepasje.

U betaalt voor het magazine €2,20. Daarvan is €0,90 voor de verkoper, de rest gaat terug naar het project. De Riepe is geen commercieel magazine; naast inkomsten uit verkoop worden middelen verworven uit sponsoring, subsidiëring, fondsen en advertenties. Eventuele meeropbrengsten zullen worden aangewend in het circuit van dak- en thuislozen.

Donateur worden?

Bel of mail naar het distributieadres voor meer informatie.

- Heeft u klachten over een verkoper? Noteer het pasnummer en bel naar het distributieadres.
- Niets uit deze uitgave mag worden gebruikt zonder toestemming vooraf van de redactie.

COLOFON

PROJECTBEGELEIDING WERKPRO

Antonie Grootenhuys

PROJECTBEGELEIDING STUDIO SPINLINK

Dominique Krauts

HOOFDREDACTIE

Dominique Krauts

EINDREDACTIE

Sofie Risamena

REDACTIE

Wietske Aupers
Teun Boulogne
Arnold de Meijer
Anna de Ruijter
Yvonne Vast

Robby Bakker
Tim Drenth
Hannie Poletiek
Rudy Vane
Michelle Wubs

VORMGEVING

Maico van Dijk
Ilse Wolmeijer

Dionne Hagedoorn

FOTOGRAFEN

Kevin Bekkering
Marinus Hillenga
Wim Mijlof

Frits Blom
Jaap ten Hoove
Mark Timmerman

GASTFOTOGRAAF

Reyer Boxem

VASTE COLUMNISTEN

Dick Bijmolt
Jaap Krol
Natalja Oosterbaan
Eddy Sikma
Lydia Tuijnman

Niek Heidanus
Gerard Lohuis
Saffira Rijkee
Gerlinde Spaan
Marieke Werkman

FOTOGRAFIE COVER

Reyer Boxem

STRIP

Robby Bakker

PUZZEL

Luuk Kobes

ILLUSTRATIES

Robby Bakker
Marc Bansema
Linda van Buuren
Iris Sloot

DRUK

Van Liere Media, Emmen

MET DANK AAN

Leger des Heils voor het ter beschikking stellen van de distributiefaciliteiten, subsidiënten, donateurs en anderen die een bijdrage leveren aan de financiering van dit magazine. En niet te vergeten: de vele vrijwilligers en stagiaires zonder wie dit project niet draaiende kan worden gehouden.

SPECIALE DANK

Gaat uit naar alle verkopers, schrijvers en dichters uit de groep van dak- en thuislozen.

BEGELEIDING VERKOPERS

Eddy Posthumus

De Riepe is een uitgave van WerkPro.

REDACTIEADRES DE RIEPE

Protonstraat 6
9743 AL Groningen
06-1147 8111
redactiederiepe@werkpro.nl

DISTRIBUTIEADRES DE RIEPE

WerkPro Groningen
Eemskanaal NZ 32a
9713 AB Groningen
Tel: 050-5791818 (09:00 - 13:00 uur)
e-mail: riepe@werkpro.nl
website: www.deriepe.nl
bankrek. NL38INGB0685757617
t.n.v. straatmagazine De Riepe

WerkPro Leeuwarden
Tel: 088 066 31 80
e-mail: riepe@werkpro.nl

ISSN
2405-769X

WerkPro 

Spin
Link 

INHOUDSOPGAVE



EEN RESPECTVOLLE UITVAART VOOR IEDEREEN

4

‘Een uitvaart moet voor iedereen goed en respectvol zijn’, zegt predikant Alberte van Ess, initiatiefnemer van De Uitvaartgroep, een samenwerkingsverband van protestantse kerken in Groningen. De groep verzorgt uitvaarten, onder andere voor mensen die weinig of niemand meer hebben.

10

GANZEN IN DE MARTINIKERK

In De Riepe van oktober 2023 heeft u kunnen lezen over het traditionele ganzenmaal dat in de Martinikerk werd opgediend aan sponsors en aan dak- en thuislozen georganiseerd door Sint Martinusberaad Groningen. Naar aanleiding van dit artikel zijn wij uitgenodigd om het ganzenmaal zelf bij te wonen en te ervaren hoe dit is voor de deelnemers.



16

HULP BIJ LEVENSVRAGEN MET FILOSOFISCH CAFÉ OP SCHOOL

‘Het zou mooi zijn als we wat minder van elkaar zouden moeten’, aldus de Groningse filosoof Sanne ten Wolde (33). Met een Filosofisch Café op middelbare en hogescholen geeft ze jongeren binnen een veilige omgeving de ruimte om over het leven, zichzelf en zingeving na te denken.



20

CREATIEF MET PERSPECTIEF

In de hal van het gebouw van de GGD aan het Hanzeplein vond eind vorig jaar een veiling plaats van geëxposeerde schilderijen en foto's, gemaakt door bezoekers van het Twaalfde Huis. Paula Mentink is al zes jaar een van de organisatoren, samen met een enthousiaste werkgroep, van deze tentoonstellingen en bijbehorende veilingen.



Marieke Werkman	6	Recht en krom	18
Gekkenwerk	7	Jaap Krol	19
Oet Kloosterholt	8	Strip	23
Koken met een missie	9	Kruiswoordcrypto	23
Businessclub	12	Horoscoop	24
Werk in uitvoering	13	Straatklinkers	25
Kunst op straat	14	Opvanginstellingen	27
Stop de tijd	15	Straatkanjer	28



EEN
respectvolle uitvaart
VOOR IEDEREEN

‘Een uitvaart moet voor iedereen goed en respectvol zijn’, zegt predikant Alberte van Ess, initiatiefnemer van De Uitvaartgroep, een samenwerkingsverband van protestantse kerken in Groningen. De groep verzorgt uitvaarten, onder andere voor mensen die weinig of niemand meer hebben. Alberte vertelt over haar werk samen met leden van de groep, Judith Meijer, Adrie Huttenga en Annemarie van der Vegt, geestelijk verzorger van het straatpastoraat de Open Hof.

De uitvaartgroep leidt sinds 2016 vrijwilligers op om een uitvaart te verzorgen. Alberte: ‘Het was oorspronkelijk opgezet om de pastores van de protestantse kerken in Groningen te ontlasten, en er zo aan bij te dragen dat iedereen een waardig afscheid kreeg.

Nadat we een eerste lichting hadden opgeleid, kwam al snel de gedachte op dat we er ook moeten zijn voor mensen buiten de kerk en dan vooral mensen die zelf een uitvaart niet voor elkaar krijgen. We hebben toen contact gezocht met Annemarie van der Vegt van het straatpastoraat de Open Hof. We hebben haar gevraagd om in de cursus te vertellen over de *eenzame uitvaart* en over de *gemeentelijke uitvaart*.’

Voor iedereen

Annemarie legt uit: ‘De gemeentelijke uitvaart is voor mensen die niet verzekerd zijn. Deze wordt bekostigd door de gemeente. Met een eenzame uitvaart doelen we op een begrafenis of crematie van iemand die (bijna) niemand meer heeft. Dit kan elkaar overlappen, maar dat hoeft niet.’ Sinds Annemarie betrokken is bij de uitvaartgroep, kunnen de vrijwilligers ook worden ingezet bij de begrafenis van bijvoorbeeld iemand die dakloos is. Een uitvaart door de uitvaartgroep is altijd gratis. Annemarie is vaak het meldpunt. ‘Ik hoor vanuit een van de ketenpartners zoals Wender of het Twaalfde Huis, dat er iemand is overleden. Ik vraag dan in de uitvaartgroep wie het wil doen. Mocht er binnen het werkveld nog onwennigheid of onbekendheid bestaan, dan doen we het samen.’

Zoeken naar aanknopingspunten

De vrijwilligers doen hun best om zoveel mogelijk mensen te vinden die nog iets over de overledene kunnen vertellen of die afscheid willen nemen. Judith: ‘Je vraagt bijvoorbeeld vrijwilligers en bezoekers van de dagopvang of ze iemand kennen en iets willen zeggen. Je kijkt of er een hulpverlener in beeld is. Er is altijd iets positiefs te noemen. Bijvoorbeeld dat je op straat hoort dat iemand heel goed kon luisteren.’ Adrie: ‘Het leven van ieder mens heeft zijn eigen bijzondere waarde. In een uitvaartdienst probeer ik naar voren te laten komen wie de persoon was in het licht van de liefde van God.’

Dingen benoemen

Uiteindelijk lukt het vrijwel altijd om het levensverhaal te vertellen. Vaak is dat wel een geschiedenis van de persoon die veel verdriet heeft gehad en dingen heeft gedaan die anderen als “slecht” zien. Judith: ‘Iemand is onschuldig op de wereld gekomen en er is eerst alleen maar licht en liefde. Dan gebeuren er dingen in zo’n leven waarvan we zeggen “dat mag niet”, maar uiteindelijk wil je wel recht doen aan iemands leven. Alberte: ‘Ook hoe iemand onderuit is gegaan kan benoemd worden. Annemarie: ‘Ik heb iemand begraven

die heel veel trauma’s had. Er was een tak in zijn familie die enorm boos was. Dat kun je niet wegpoetsen. Bij een minder getraumatiseerd leven kun je makkelijker en meer feiten noemen, maar het belangrijkste is dat je zoekt naar wat zinnig is en vertelt wat van betekenis is geweest in een leven. Er gebeurt iets als je op zo’n manier iemand recht doet. Je ziet dat het bij mensen die aanwezig zijn doorwerkt. Je maakt een leven weer rond en voor de aanwezigen is dat een vorm van herstel. Er waren altijd wel een paar mensen uit de doelgroep bij. Die doen dat onder andere omdat ze denken, ik wil ook dat er straks iemand bij mij is.’ Judith: ‘Ik vind dat heel moedig van die mensen.’

Vijftig man, maar ook zes

Een uitvaart die op Judith veel indruk heeft gemaakt is die van Riepeverkoper Henk. ‘Ik vroeg een baliemedewerker van de Albert Heijn waar hij altijd stond en wat Henk voor hem heeft betekend. Hij antwoordde: “Zekerheid. Als ik naar mijn werk fietste en het was koud, donker en het regende en ik wist niet wat de dag ging brengen, dan wist ik een ding wel: Henk is er altijd.” Dat was voor mij een mooi haakje om mijn verhaal omheen te bouwen.’ Bij Henk waren uiteindelijk vijftig mensen aanwezig, waaronder veel klanten van de Albert Heijn. Soms is dat veel minder, maar dat is niet waar het om draait. Annemarie: ‘Ik heb een keer een uitvaart gedaan, daar waren zes mensen aanwezig, maar wat er in dat kleine gezelschap gebeurde was heel bijzonder. Adrie: ‘Zelfs als er niemand bij zou zijn, verdient iemand een respectvolle uitvaart.’

Judith: ‘Ik merk dat ook rituelen heel belangrijk zijn. Als iemand overleden is, zetten wij een foto bij de kist en een kaarsje ernaast. Dat doet iets met de bezoekers.

Geloof als drijfveer

Het geloof is voor alle vier vrouwen een belangrijke motivatie. Alberte: ‘Ik wil helpen waar geen helper is.’ Adrie: ‘Ik geloof dat ieder mens een uitdrukking is van de liefdevolle God zelf. Dat wil ik uitdragen.’ Judith: ‘Mijn ouders zijn katholiek, maar ik weet er weinig van. Ik heb het meeste geleerd in de uitvaartgroep. Voor mij is het betrokkenheid.’ Annemarie: ‘De een heeft bij ons een sterkere religieuze achtergrond dan de ander, maar iedereen heeft waarden die je in jouw leven sturen.’ Ze willen alle vier benadrukken dat de uitvaarten die de uitvaartgroep verzorgt voor iedereen zijn. Alberte: ‘Het geloof hoeft er niet bij, het mag. Het biedt een kans iets van troost mee te geven.’

Een uitvaart begeleiden geeft voldoening. Alberte: ‘Het kan heel schrijnend zijn, maar het is dankbaar werk.’ Judith: ‘Na een uitvaart ben ik fysiek heel moe, maar het geeft ook energie. Je bent bezig met iets dat heel fundamenteel is.’ En dan zeggen ze tegelijk: ‘Dood is de enige zekerheid in het leven.’ ♦



MARIEKE WERKMAN

Illustratie **Robby Bakker**

Het gaat me steeds makkelijker af om minder te doen. Al blijft het een aandachtspunt. Dit klinkt misschien vaag, maar ik joeg mezelf over de kop met allerlei to-do lijstjes. Uitputtend om mezelf zo op te jagen. Het was afleiding van dat wat er zich van binnen afspeelde. Om ver weg te blijven van wat ik voelde. Vechten tegen verdriet werkte averechts, daar was ik door schade en schande inmiddels achter gekomen. De afgelopen jaren leerde ik om te huilen. Het luchtte op al was het onwennig om het toe te laten. Als een ander geëmotioneerd raakte keek ik daar met bewondering naar. Vanuit huis kreeg ik mee dat je gewoonweg doorging en emoties die slikte je in.

Een klusje doen kon ruimte geven. De radio stond aan en ik zong mee met de Teskey Brothers - *Hold me*. Het werkte rustgevend om de tegels in de douche te boenen. Alsof mijn gedachten tegelijkertijd glashelder werden. Ik dacht terug aan het bezoek aan mijn geboortedorp in het oosten van het land. Een vriendin huurde er een vakantiehuisje met haar gezin. Haar vriend had er zijn eerste jeugdijaren ook doorgebracht. Het was fijn om er zo'n gedeeld verleden te hebben.

Vanuit de trein keek ik uit over de landerijen. De lucht was helder en vogels vlogen in een V-formatie over. In het dorp aangekomen liep ik eerst even een rondje, voordat ik de vriendin bezocht. Bij een appartementencomplex hield ik stil. Op het naambordje bij nummer 44 stond een onbekende naam. Een vreemd gevoel maakte zich van mij meester. Ik tuurde door het raam van de afgesloten portiekdeur. De trap die ik duizenden keren was opgerend bleek onveranderd. Gek om er te staan, want wat hoopte ik hier eigenlijk te vinden? Ik liep om het gebouw. Omhoogkijkend zag ik dat er andere vitrage voor de ramen hing. Het gaf me een weeïg gevoel in mijn maag. Met mijn ogen dicht haalde ik haar terug. Oma. Gemis heeft iets weg van heimwee. Dat je hevig terugverlangt naar de geborgenheid van datgene dat je verloren hebt.

Heimwee

GEK KEN WERK



Gesloten gordijnen

Door **Gerard Lohuis** Illustratie **Linda van Buuren**

Jos heeft vanaf zijn dertiende in de wereld van het snelle geld geleefd. Een bestaan waarin de spelregels ter plekke en ad hoc worden afgesproken. Het heeft hem geen windeieren gelegd. Hij heeft in prachtige auto's gereden met aangenaam gezelschap in de rijdersstoel. De kleding die hij daarbij heeft gedragen, zou in een modespecialkatern niet hebben misstaan. De werkzaamheden zorgden voor veel avontuur, spanning en vroegen om alertheid. Zoals een ondernemer de beurskoers in de gaten houdt en de eigen balans probeert in zwarte cijfers te laten eindigen, zo moest Jos vooral inschatten in hoeverre een zogenaamde samenwerkingspartner te vertrouwen was.

Terug naar zijn dertiende jaar. Een jaar waarop zijn vader had bedacht dat er “een nieuwe moeder” moest bijkomen. Een oude vriendin van zijn vrouw kwam in die tijd vaker bij Jos thuis en voor hij het in de gaten had, besloot de vriendin samen met zijn moeder en vader in één bed te gaan slapen. Zijn eigen moeder vond het geen probleem want vader had er toch altijd andere relaties op na gehouden. Dan kon ze maar beter bij hen thuis komen wonen en samen er het beste van maken. Jos werd vanaf dat moment aan zijn lot overgelaten en besloot met zijn vriendjes in de wijk een eigen bestaan op te bouwen. Allereerst het friemelwerk om vervolgens als dealer op zijn eigen school aan de slag te gaan. Hij moest er toch zijn om te studeren. Dan kon hij zich beter nu maar op de toekomst voorbereiden, want leerde je op school immers niet om je op een eigen zelfvoorzienende toekomst voor

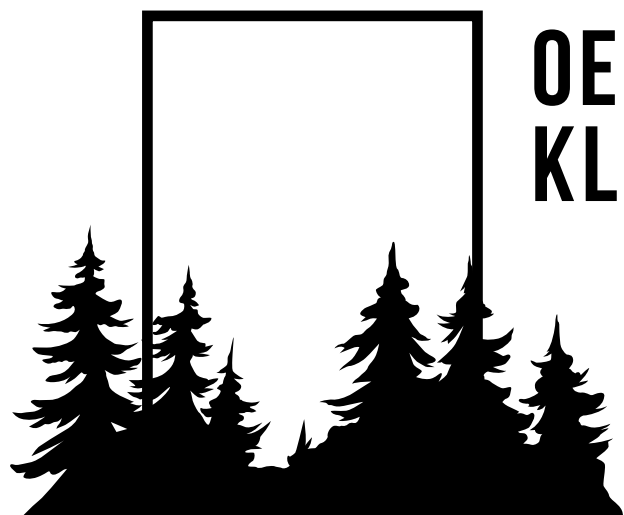
te bereiden? De toekomst is nu. De kreet staat nog aan de binnenkant van zijn arm getatoeëerd. Van het een kwam de volgende bron van inkomsten. Een wereld van prostitutie, dealerschap, gebruik van verdovende middelen en veel blingbling.

Jos is inmiddels 35 jaar en door de huisarts aangemeld op vermoeden van een depressie. De praktijkondersteuner van de huisarts maakt zich zorgen omdat Jos ieder contact uit de weg gaat. Ze omschrijft Jos als een gevoelige en vooral kwetsbare jongen die met zichzelf geen raad weet. Het kost me drie pogingen om tegenover hem te komen zitten. Daarvoor is het nodig dat ik een aanbel-code afspreek, want Jos laat niet meer iedereen toe. Hij legt uit dat hij een half jaar geleden vader is geworden van een dochter en dat hij sindsdien het spoor bijster is. Er is iets in hem geraakt. Ineens is hij zijn tot dan geleefde leven als zinloos gaan ervaren. Hij is boos op zijn ouders die hem vanaf zijn vijftiende in de steek hebben gelaten. Dat hij zonodig ineens een bemoeial als moeder erbij kreeg. En dat niemand hem heeft tegengehouden toen hij zijn eigen handeltje ging opzetten. Jos wantrouwt nu alles en iedereen en is het perspectief op een leven kwijtgeraakt dat hij eigenlijk had moeten leven. Hij heeft maanden slecht gegeten en nauwelijks geslapen.

De gordijnen zitten gesloten voor zijn raam. Dat zijn ze al drie maanden.

Gerard Lohuis is sociaal-psychiatrisch verpleegkundige bij BuurtzorgT





OET KLOOSTERHOLT

Door **Dick Bijmolt**

BUURTAPP

Vrijheid is iets wat we zo gewoon vinden dat we er ons niet bewust van zijn. Je mist het pas als je het niet meer hebt. Er zijn maar weinig meer die de oorlog 1940-1945 hebben meegemaakt, ik ook niet. Sinds die oorlog hebben we vrede, in West-Europa in ieder geval. Dat is de langste periode ooit in de geschiedenis. We kunnen weer stemmen op de partij die we willen. We kunnen vrij over straat en zeggen wat we willen, zolang we niet discrimineren of opruien.

Ik schrijf dit eind oktober 2023, drie weken nadat in Israël een slachting plaatsvond op jongeren die op een festival voor de vrede waren. In naburige kibboetsen werden mensen gemarteld en vermoord. Ook kinderen, een baby werd levend in een oven gebakken. Nu zie je vooral op tv de daaropvolgende bombardementen op Gaza, een invasie is bezig. Ook hier lijden weer burgers. De straten in de wereld zijn vol van furieuze demonstranten met vlaggen met Arabische teksten die we niet kunnen lezen, maar ze voorspellen weinig goeds. Op huizen van Joden worden Davidssterren geschilderd. Nederland is gepolariseerd. Soms mag je dingen niet zeggen. Menig wetenschapper op de universiteit loopt mee in het straatje van de gangbare opvatting. Gaat hij of zij er tegenin, dan kan ontslag volgen. Klimaatverandering komt door te veel CO₂ en als

je het daar niet mee eens bent is er voor jou geen plek. Publieke figuren worden soms beschuldigd van ongewenst gedrag, vaak door anonieme melder. Zelfs een Tweede Kamervoorzitter ontkomt er niet aan. Binnen de kortste keren hangt zij in dit geval uitgeteld tegen de schandpaal. Achteraf stelt het allemaal niet veel voor wat er mis was. Er is een hypergevoeligheid ontstaan. Als man moet je je nu bedenken of je wel een dame bewonderend na kan fluiten. Dat was nooit een punt voor de dames.

Waar gaat het naartoe denk je dan. In de stad naast ons dorpje worden met regelmaat bommen gelegd bij huizen, schietpartijen komen voor. Laatst stopte een auto bij een ijssalon en kwam er een man uit die iemand op het terras daar neerstak, in het bijzijn van kinderen. Het blijkt te gaan om rivaliteit in de drugs wereld tussen twee groepen, Syriërs en nog wat. Je voelt je toenemend onveilig. Soms denk ik er stiekem aan om ergens een schiettuig te kopen om mijn gezin te kunnen verdedigen. Iemand in mijn straatje kwam met een buurtapp, waar hier nu iedereen aan meedoet. Elkaar waarschuwen bij onraad.

Hoe staat het met onze vrijheid?

KOKEN MET EEN MISSIE

Galgenmaal

Door Lydia Tuijnman

Wat zou je kiezen als je wist dat je je laatste maaltijd ging bestellen? Wat een vraag! Maar stel, je staat ervoor. 'Stamppot rauwe andijvie!', roept de man des huizes en daarna, om de hoek van de deur: 'Met Hema rookworst!' Hij verdwijnt ijlings uit beeld, ik vermoed als een man met een missie, richting winkelcentrum.

Ik heb wat meer tijd nodig om te besluiten, maar het gerecht dat in mijn dodencel op tafel komt is toch echt: rauwe vis. Koop een mooi stuk super verse zalm. Diepgevroren mag ook. Slijp je keukenmes. De diepvriesvis moet je zover laten ontdooien (NIET in de magnetron!) dat hij met een scherp mes net aan te snijden is. Snijd de vis in plakjes van ongeveer een halve centimeter dik. Drapeer ze in een mooie cirkel op een bord, want ook al ben je alleen daar in je dodencel, het oog wil ook wat. In het midden een toefje helgroene zeewiersalade, te krijgen bij de goed gesorteerde viswinkel. Wat schijfjes limoen misstaan ook niet. Besprenkel de vis met wat sesamololie. Zet een klein schaaltje met goede sojasaus of tamari naast het bord, alsmede een schaaltje met wat ingemaakte Japanse gember in de zoetzure inmaakvloeistof. Een drolletje wasabi, de mond verschroeiende groene prikkelsaus is ook aan te raden. De plakjes zalm met een vorkje of met stokjes naar believen dippen in de sausjes en zacht hummend naar binnen werken. Gek veel dichter bij de hemel kom je niet in dit aardrijk, dat is zeker.

De man des huizes is inmiddels weer terug en rumoert met pannen in de keuken. 'Met piccalilly en mosterd!', roept hij speekselrijk: 'En met speklappen in het vet!' Voor iemand op de rand van het graf vind ik hem wel wat weinig ingetogen. Maar goed, elk zijn galgenmeug.



GANZEN IN DE MARTINIKERK

Door **Rudy Vane**

Fotografie **Kevin Bekkering & Mark Timmerman**

In De Riepe van oktober 2023 heeft u kunnen lezen over het traditionele ganzenmaal dat jaarlijks in de Martinikerk wordt opgediend aan sponsors en aan dak- en thuislozen, georganiseerd door Sint Martinusberaad Groningen. Naar aanleiding van dit artikel waren wij uitgenodigd om het ganzenmaal zelf bij te wonen en te ervaren hoe dit was voor de deelnemers. Hieronder vindt u een sfeerbeschrijving van beide avonden.

Op dinsdag 7 november 2023 was het de beurt aan de sponsors. Hoewel zij een aardig bedrag neerlegden voor het eten, was het voor hen soberder aangekleed dan de dag erop. Ook “moesten” zij voordat de maaltijd begon, luisteren naar een “korte” toespraak van René Paas, commissaris van de Koning in Groningen. Dat was natuurlijk geen straf, René Paas is een goede verteller en hij had ook de nodige woordgrapjes in zijn speech gestopt. De speech ging uiteraard over de ganzen die er gegeten gingen worden, de ganse avond eten we ons ongans, in die trant. Daarna mocht eenieder langs het buffet, waar gekozen kon worden uit rode kool, aardappelpuree en uiteraard een stuk gans of de vegetarische maaltijd, rijst met vegetarische rendang. Het eten werd bereid en geserveerd door het Feithhuis.

Reacties

Gevraagd naar het waarom van hun aanwezigheid aan de sponsors, was het algemene antwoord: ‘Voor de gezelligheid en om iets goed te doen voor anderen.’ Ook vertegenwoordigers van studentenvereniging Vindicat waren aanwezig. De rector, Sylvester Den Boer, vertelde

**Dakloosheid deugt niet.
Daar moeten we met z’n
allen iets aan doen**

dat Vindicat van oudsher verbonden is aan de Koninklijke Vereeniging voor Volksvermaken en dat ze ieder jaar een maaltijd voor dak- en thuislozen organiseren. Ook René Paas vertelde dat hij het ganzenmaal een warm hart toedraagt. “Als ik geen commissaris van de Koning zou zijn, dan was ik waarschijnlijk ook gekomen. Ik heb nu ook gewoon een donatie gedaan voor de maaltijd. Zoals ik in mijn speech ook al zei: Dakloosheid deugt niet. Daar moeten we met z’n allen iets aan doen.”

Marianne Faber, voorzitter van stichting Martinikerk Groningen, legt uit wat de kerk doet: ‘De ganzenmaaltijd wordt georganiseerd door het Sint Martinusberaad. Daar zit een aantal partijen in, waaronder de Vereniging Vrienden Martinikerk, de stichting Martinikerk Groningen, en nog een aantal andere partijen, waaronder de Open Hof, die dit gezamenlijk organiseren. Nou, onze bijdrage aan deze benefietmaaltijd is het feit dat wij het kerkgebouw beschikbaar stellen. En verwarmen.’ Na de maaltijd werd er nog uitgebreid genetwerkt.

Dak- en thuislozen

Op maandag 8 november 2023, de sterfdag van Sint Maarten, oftewel Sint Martinus, was het de beurt aan de dak- en thuislozen. Voor hen waren de tafels feestelijk gedekt, was er livemuziek van een pianist en waren er vrijwilligers aanwezig om een praatje met hen te maken. Ook was iemand van Jeugdtheater Het Houten Huis aanwezig om samen met de deelnemers muziek te maken met alternatieve muziekinstrumenten. Een van de deelnemers maakte zich wat zorgen om de gans: “Dat is toch ook een schepsel van God? Mag dat wel in de kerk?”. Ik kon hem geruststellen dat er in de bijbel niets staat over een verbod om dieren te eten. Hoewel er wel een plaatselijk verbod voor het ganzenmaal was sinds 1631, maar dat is in 2021 door burgemeester Koen Schuiling ingetrokken. De deelnemers die ik gesproken heb waren allemaal vol lof over het eten en dankbaar naar de organisatie toe. De foto’s op deze pagina’s zullen verder voor zich spreken over de sfeer in de Martinikerk. ♦





Vaak een 9, soms een 10

Door **Wietske Aupers** Fotografie **Jaap ten Hoove**

‘Met mensen bezig zijn, zorgen dat ze er beter van worden. Dat is wat ik leuk vind aan dit werk.’ Tandarts Dirk Jan Boef runt de praktijk De Verbetering in Hoogkerk. Hij is ooit tandheelkunde gaan doen, op aanraden van zijn vader, toen hij uitgeloofd werd voor Diergeneeskunde. Het vak kreeg hem te pakken.

Naast gewone tandartsbezoeken, kunnen mensen bij hem terecht voor implantaten. ‘Ik heb een aanvullende opleiding implantologie gedaan. Dat vind ik erg leuk om te doen. Het is een beetje een hobby van me.’

Hij geeft leiding aan vijftien mensen. ‘We hebben een fantastisch team, heel close en sociaal.’ Zijn klanten komen uit alle lagen van de bevolking. Regelmatig krijgt hij positieve reacties. ‘Mensen kunnen via Google een beoordeling in punten geven. Dat komt dan op ZorgkaartNederland te staan. We scoren meestal boven de 9 en soms krijgen we zelfs een 10. Mensen geven aan dat het hier gemoedelijk is en dat ze ons laagdrempelig vinden. We proberen ons in te leven in de patiënt en altijd empathie te tonen. Tegen iemand die bang is, zeggen we “dat mag”. We hebben niet zoiets van “huppakee, even doorzetten”. Ik denk dat je met een rustige, leuke benadering heel ver kunt komen, in plaats van te

werken met narcose en lachgas. Als mensen moeite hebben met betalen, zoeken we hier altijd naar een oplossing.’

In zijn ruime wachtkamer met stijlvolle blauwe banken liggen bij de tijdschriften maar liefst drie Riepemagazines. Boef koopt hem regelmatig zelf, vaak meerdere exemplaren. ‘Ik blader hem door en lees wat me interesseert. Ook maak ik vaak de puzzel. Daarna leg ik hem in de wachtkamer. Ik ben lid van De Riepe Businessclub omdat ik denk dat De Riepe verkopen goed is voor de mensen die ervan afhankelijk zijn. Het zijn vaak mensen die aan de onderkant van de samenleving zitten en het niet makkelijk hebben.’

Hij geeft ook aan andere goede doelen of eigenlijk doen zijn patiënten dat via hem: ‘Wij tandartsen hebben altijd een potje met gebruikte gouden kronen. Als ik er een verwijder vraag ik aan de patiënt: “Wil je hem meehebben of zal ik hem aan een goed doel geven?” Veel mensen willen wel doneren. Als zo’n potje vol zit, verkoop ik de inhoud aan een recyclingbedrijf. Met de opbrengst hebben we al eens meebetaald aan de inrichting van een kindertehuis in Suriname en die van een dokterspost in Polen.’



WERK IN UITVOERING

Wijk in Beweging

Door **Tim Drenth** Fotografie **Frits Blom**

Op 19 september 2023 werd in de Oosterparkwijk het evenement 'Wijk in Beweging' georganiseerd door de gemeente Groningen. Jongeren konden in het wijkcentrum JOP kennismaken met verschillende sporten en letterlijk veel bewegen, terwijl in het wijkcentrum Bij Van Houten een drukke, maar gezellige ontmoetingsmarkt plaatsvond waar bezoekers figuurlijk tot beweging werden verleid. Ook voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt was het een laagdrempelige manier om kennis te maken met verschillende organisaties die hen hierbij kunnen ondersteunen.

'Inmiddels hebben we al tientallen bezoekers gehad', licht organisator Mark Nieuwenhuis (gemeente Groningen) met een bescheiden glimlach halverwege de middag toe. 'We willen graag met mensen in contact komen die in de uitkering zitten en samen met hen kijken wat mogelijk is. Dit hoeft niet altijd direct betaald werk te zijn. Daarom hebben we het geen banenmarkt genoemd, maar de titel *Wijk in Beweging* gegeven.'

Persoonlijker en vertrouwer

'Ik werd nieuwsgierig, ja', vertelt een bezoeker enthousiast, 'ik ben mee met mijn collega die was getipt door een werkcoach over deze middag. De contacten met de organisaties en bedrijven hier zijn zo veel persoonlijker, dan via een website of telefoongesprek. Dit voelt veel vertrouwer. Inmiddels heb ik al een aantal folders gekregen, ook voor een van mijn kinderen.'

Succes

Dat er meer te doen is dan alleen een praatje blijkt al snel bij aankomst. Nadat je de soepfiets van het Leger des Heils passeert, komt de geur van versgebakken pannenkoeken je tegemoet. Binnen word je verwelkomd door een aantal vriendelijke vrijwilligers en staan er mensen van verschillende organisaties achter stands die naast informatie, regelmatig nog meer te bieden hebben. Zo is het mogelijk je cv te laten checken bij een stand van Linko50 en een professionele foto te laten maken door Studio SpinLink. 'Een jongen die eerst een beetje gespannen binnenkwam, vertelde me net dat hij weer naar huis gaat met een afspraak bij werkgever Radial, een prachtige foto voor op zijn LinkedIn-profiel en een paar nette schoenen van Dress for Success', vertelt Mark trots. 'Dat is precies wat we gehoopt hadden te kunnen bieden.'

KUNST OP STRAAT

Grote Kijker

Door **Natalja Oosterbaan** Fotografie **Kevin Bekkering**

Veel noordelijke kunstenaars trokken in het verleden naar het Zuiden. In Italië of Zuid-Frankrijk vonden ze heuvelachtige landschappen die baadden in goudgeel licht. Hun “geïtalianiseerde” landschappen toonden composities die soms half bij elkaar gefantaseerd waren en uit allerlei gecombineerde pittoreske schetsen bestonden. Dit soort werken waren in Nederland enorm populair en leverden flink geld op.

Evenveel kunstenaars zijn echter naar het Noorden getrokken. Wij mogen dan geen dramatische bergen hebben, maar door het vlakke landschap heeft Nederland een lage horizon en dynamische wolkenluchten. Veel beroemde schilders maakten ook gebruik van het zogenaamde Hollandse licht. Dit licht wordt beïnvloed door de vele reflecterende watervlakken in ons landschap. Doordat koude zeelucht vaak warmere landlucht ontmoet, ontstaan karakteristieke stapelwolken die op hun beurt het licht reflecteren. Ook ligt er vaak een beetje nevel over ons licht. Daardoor worden contouren minder scherp en lijken landschap en lucht in elkaar over te vloeien.

Groningen is bij uitstek een plek waar je weidsheid, wolken en een verre horizon kunt bewonderen. Op een zes meter hoge heuvel in Ten Boer bijvoorbeeld. Daar staat namelijk een enorme stalen verrekijker van kunstenaar Herbert Koekkoek (Vught, 1947), omgeven door weilanden en bosschage. In de verte prijkt Groningen met haar

Martinitoren en daarboven de Hollandse lucht. Wie wil kan ook denkbeeldige lijnen in het landschap naar de horizon toetrekken. Zij creëren perspectief en maken dat we het landschap als driedimensionaal ervaren. Atmosferisch perspectief doet de rest, kleuren vervagen en neigen naar blauw in de verte.

In de Renaissance ontdekten kunstenaars dat zoiets ook in de schilderkunst kan worden toegepast om een realistischer landschap te creëren. Ontdekkingen binnen de meetkunde en wiskunde zorgden voor een ommekeer in de schilderkunst. Leonardo da Vinci zag schilderen als een wetenschap.

Staande op de Spottershil in Ten Boer denk ik onwillekeurig aan de filosoof Petrarca die in 1336 de Mont Ventoux beklom, enkel om van het uitzicht te genieten. Eenmaal boven werd hij overweldigd door de verstrekkende horizon. Hij zag Italië in de verte liggen en werd tegelijkertijd melancholisch door het besef van de nietigheid van de mens. Nu is onze Spottershil in vergelijking slechts een heuveltje. Maar laat dit je niet ontmoedigen, bekijk het landschap eens door de lens van deze Grote Kijker. Zak door de knieën voor een kikvorsperspectief of sta op je tenen voor een vogelvluchtperspectief. Verbreed je horizon en geniet van de beroemde en steeds veranderende Hollandse wolkenluchten.





WORSTELING

Door **Saffira Rijkee**

‘Heb je daar Maltesers liggen?’, vraagt m’n partner, wijzend op de lege zak onder mijn bureau.

Toen ik nog studeerde schreef ik eens een grappende column over mijn chocoladeverslaving met de gejatte kop: *Forget love, I’d rather fall in chocolate*. Een fantastische kreet vond ik, mij op het lijf geschreven. Inmiddels weet ik dat een eetverslaving verpakt in chocolade grappig klinkt, maar dat niet is. Verslaving zit in mijn genen en een gezonde relatie met eten behouden is het grootste deel van mijn 39 jaar al een strijd.

Door met goede hulp inzichten te verwerven ontstijg ik de spiraal, waar ik soms in zat, steeds sneller nu ik ouder word waardoor ik er meer grip op heb. Maar die lege zak, me terugtrekken, niet sporten, slecht slapen, alles somber inzien: het zijn tekenen dat ik mezelf weer even tot de orde moet roepen.

Leven is mooi, dat vind ik echt. Ik probeer altijd de positieve dingen te zien, optimistisch te zijn, maar ik vind het ook een worsteling. Dat klinkt zo cliché en dramatisch dat ik eigenlijk wil stoppen met schrijven. Maar het is zo, en wat heb je aan een column als ‘ie niet echt is?

Stop de tijd, heet dit hoekje van De Riepe sinds een tijdje. Naar het gevoel dat altijd ergens in mij huist: we hebben zoveel te doen en maar zo weinig tijd. Een gevoel dat me eraan helpt herinneren wat belangrijk is, maar dat me ook overweldigt. Zeker in periodes waarin ik de tijd liever vooruit zou spoelen dan stilzetten. Omdat er iets naars gebeurt, er slecht nieuws komt of omdat simpelweg alles moeizaam gaat.

Ik weet dat je je kinderen niet overal voor kunt behoeden. Maar tussen hoofd en hart ontstaat nog weleens kortsluiting en als dat gebeurt zwelg ik een tijdje (soms langer dan een tijdje en altijd met heel veel chocolade in de buurt) in de onmacht en het verdriet dat ontstaat door het uiteenspatten van die illusie.

‘Het komt wel weer goed’, zegt m’n partner, die net zo goed worstelt, lief. En dat denk ik straks ook wel weer, weet ik uit ervaring. Maar doe mij nu toch maar even *dat Fast Forward*-knopje. (En een nieuwe zak Maltesers).

S
T
O
P

D
E

T
I
J
D

Hulp bij levensvragen met Filosofisch Café op school

Door **Tim Drenth** Fotografie **Reyer Boxem**



Groningse filosoof Sanne ten Wolde (33). Met een Filosofisch Café op middelbare en hogescholen geeft ze jongeren binnen een veilige omgeving de ruimte om over het leven, zichzelf en zingeving na te denken. 'Jonge mensen krijgen te weinig ruimte om te onderzoeken wat ze écht willen, terwijl dat een van de moeilijkste dingen is die er zijn.'

Op de NHL Stenden Hogeschool in Emmen is afgelopen jaar de eerste pilot van het Filosofisch Café geweest. In de school is een aparte ruimte omgetoverd tot een knusse bar. Op die bar ligt een stapel boeken van verschillende filosofen naast een buste van Socrates. Achter de bar staat Sanne zelf, als begeleider van de filosofische gesprekken en tevens als de barista van dienst. Voor de bar staan vijf krukken waarop studenten plaatsnemen en worden uitgedaagd met het bespreken van, in wenskoekjes verstopte, levensvragen.

Gemoedelijke setting

'In mijn tijd als filosofiedocent heb ik gemerkt dat studenten veel openhartiger zijn wanneer ze autonomie ervaren. Dat ze persoonlijk gemotiveerde diepere vragen pas echt durven stellen als er sprake is van een bepaalde "terloopsheid". Dus niet tijdens de les of een mentorgesprek, maar juist buiten de les, tijdens het roeren in je cappuccino, frummelend aan een suikerzakje', legt Sanne uit. Die terloopsheid zoekt ze op door een gemoedelijke en laagdrempelige setting in de vorm van het café te creëren.

Teveel 'moeten'

De geboren Emmense kwam mede tot het idee van het Filosofisch Café toen ze aan leerlingen in haar filosofieklassen van het OSG Piter Jelles in Leeuwarden zag, hoeveel van hen al niet blij waren met alle keuzes die je al zo vroeg moet maken. 'Als maatschappij pakken we dat eigenlijk meteen al verkeerd aan. We moeten al zoveel terwijl je nog niet duidelijk hebt wat je eigenlijk echt wilt.'

Zelfkennis is zelden een lineair proces. Het is schrikken en twijfelen, voelen en herzien

Keuzehaast

'Heel vaak weten we niet waarvoor we kiezen als we een keuze maken. Neem de pakketkeuze. Je kiest eigenlijk een soort lege bel waarvan je nog niet weet hoe het is om erin te zitten. Maar die keuze heeft al wel gevolgen voor bijvoorbeeld wel of niet een opleiding kunnen gaan doen. Er zit een haast bij, terwijl je nog moet onderzoeken of je iets überhaupt leuk vindt. Die haast blijft voor velen ook nog nadat je van de middelbare school komt. De huur moet worden betaald, er moet geld komen en het is heel lastig om de ruimte te vinden voor het onderzoeken van die eigen wil.'

Weten wat je wilt

'Dat leren uitschiften van wat je wil tussen alles wat je "moet", dat is een van de moeilijkste dingen van het bestaan. Zelfkennis is zelden een lineair proces. Het is schrikken en twijfelen, voelen en herzien. Voorzichtig aan met die beschouwende houding bevriend raken. Zijn je verlangens wel echt van jou? En waarom wil je wat je denkt te willen? Met het café wil ik jonge mensen een beetje ondersteunen in die zoektocht naar hun zuivere intenties en motivaties. 'Er zullen namelijk altijd mensen zijn die dingen over jou "waar" vinden. Het is al heel wat om de jasjes die men over je heen gooit, als jasjes te herkennen. Of er iets als een "naakt zelf" bestaat weet ik niet, maar zodra je deze jassen als perspectieven herkent, kun je pas kiezen. Je kunt ze aantrekken, kijken of ze passen, terughangen en er even over nadenken.'

Twijfel leidt tot begrip

'Veel mensen vinden het griezelig om zichzelf vragen te stellen, en al helemaal als anderen dat doen. Er is iets comfortabels aan een waarheid die je kent, zelfs al is het niet de waarheid.' Toch zou het ons volgens Sanne sieren om deze levensvragen niet te schuwen. Vragen waarbij je iets betwijfelt aan jezelf of aan iemand anders. 'Ik denk dat als je iets vindt je toch tenminste die twijfel daarover moet kunnen omarmen. Ik wil niet zeggen dat het zonder die twijfel "niet deugt" wat je vindt, want dan ben ik zelf net zo onvoorzichtig als dat ik lelijk vind van anderen. maar door je twijfel te omarmen begrijp je elkaar vaak beter en word je minder gevoelig voor kritiek.'

Filosofie helpt

'Filosoferen en twijfelen kan fijn zijn, omdat je dan eigenlijk niet zo heel veel meer raar vindt, maar juist begrijpelijk. Niet begrijpelijk in de zin van dat iets goed is, maar wel



De filosofiedocente werd nationaal populair onder gebruikers van X (voorheen Twitter) waar ze ontwapenende anekdotes over haar klas van het OSG Piter Jelles in Leeuwarden deelde. Voor anderen is ze wellicht bekend als gastfilosofe van tv-programma Het Klokhuis, het Groningse weblog Sikkom of de Top-Alles-podcast (met onder andere Johannes 'TikTok Tammo' Peetsma) waar ze haar subtiele en verfrissende kijk op het leven geeft.

dat begrip tot rust kan leiden in het zoeken naar de vraag waar iets vandaan komt. 'Ik vind het daarom ook heel erg als je mensen niet iets mag vragen, als je niet nieuwsgierig mag zijn. Want ik denk dat wat daar te vinden is, helemaal achterin, iemands beweegredenen, het bijna nooit ten diepste iets lelijks is.'

Wegens het succes van de pilot bij NHL Stenden Hogeschool in Emmen is het Filosofisch Café na de zomer teruggevraagd voor de rest van dat jaar. ♦



Het recht op perspectief en beginsel van menselijkheid

Door **Niek Heidanus**

Een van de meest verdrietige strafzaken die ik als advocaat heb gedaan betreft een stotterende student, die eenzaam was, nog thuis bij zijn moeder woonde en moeilijk aansluiting kreeg bij zijn medestudenten. Zijn moeder was zijn alles, echt het allerbelangrijkste in zijn leven, zeker na het veel te vroege overlijden van zijn vader.

Op een goeie dag kreeg hij het prachtige aanbod van een studievereniging om mee te gaan met een studiereis naar Rome. Hij vroeg zijn moeder om een financiële bijdrage, maar aan dat verzoek kon zij niet voldoen. Geen geld. Nadat moeder had geweigerd, gebeurde er iets wat mijn cliënt tot op de dag van vandaag niet kan verklaren. Hij doodde uit het niets zijn moeder met twintig hamerslagen. Hij maakte kapot wat hij het meest liefhad. In de rechtszaal roep ik het vaak: ieder mens heeft recht op perspectief. Ieder mens heeft bij het begaan van een misdrijf of stommiteit in principe recht op

herstel en vergeving. U, uw ouders, maar ook uw broer, zus of beste vriend(in). Dat is het beginsel van menselijkheid. Het getuigt van barmhartigheid dat er bij een lelijke uitglijder of veroordeling altijd ruimte is voor een tweede kans en vergeving. Dat er op termijn mogelijkheden zijn om weer opnieuw te beginnen. Dat er uitzicht is op (voorwaardelijke) vrijlating en perspectief. Er moet ruimte zijn voor menslievendheid en mededogen, ook na een harde en lange gevangenisstraf en/of behandeling. Ik vind het belangrijk dat de mens openstaat voor verschillende perspectieven, nuances en ideeën. Ieder mens moet beseffen dat de waarheid lang niet altijd zwart-wit is en daartussen vele mooie tinten grijs zitten. Het is zeker niet altijd ja of nee. Een mens die een misdrijf pleegt is niet altijd slecht. Als je flexibel bent en openstaat voor een ander reëel perspectief, dan kun je dingen op een andere (soms verrassend leuke) wijze zien. Als je openstaat voor meer standpunten, dan vergroot je de mogelijkheden om tot een oplossing en beter resultaat te komen. Hoe veerkrachtiger je bent, hoe makkelijker het wordt om te communiceren met alle mensen, ook met degenen die slecht, boos of onaardig zijn. Terug naar de student zonder strafblad. Hij had nog nooit een vlieg doodgeslagen. Hij pleegde als een donderslag bij



Mr. N.A. (Niek) Heidanus, Advocaat bij
FORUM Advocaten & Rechtsanwalt te
Groningen



heldere hemel een gruwelijk misdrijf en werd voor de doodslag op zijn geliefde moeder door de rechtbank verminderd toerekeningsvatbaar verklaard. Na een kortdurende gevangenisstraf werd de cliënt opgenomen en behandeld in een tbs-kliniek. De eerste drie jaren was hij zwaar depressief door zijn eigen daad en het gemis van zijn moeder. Uiteindelijk kon de cliënt effectief worden behandeld aan zijn psychische problematiek en na circa vijf jaren gestart worden met de geleidelijke resocialisatie. De cliënt werd in de gelegenheid gesteld om zijn universitaire studie af te ronden en kreeg een mooie baan en eigen huisje.

Deze cliënt is een schoolvoorbeeld van een mens die (al dan niet door een ziekte of stoornis) een verschrikkelijke misdaad kan begaan, maar toch perspectief moet houden op vrijheid en een beter leven. Zolang er leven en perspectief is, is er hoop.

Hill Street Blues

Hill Street Blues was een Amerikaanse politieserie, die liep tussen 1981 en 1987. De verhalen speelden zich vooral af in het gelijknamige politiebureau, gelegen in een achterstandswijk van een fictieve stad.

De reeks focuste niet zozeer op boeven en helden, maar op gemiddelde mensen. Nou ja, mensen met dezelfde zwakheden als de kijker. Dat idee werd versterkt door het decor dat als het ware een verlengde van de huiskamer was. De camera volgde de personages op de huid en iedereen draafde continu kriskras door elkaar, waardoor je je als kijker op het bureau waande.

Baas was *captain* Frank Furillo, een man met een ijzingwekkend gevoel voor kalmte. Als voormalig alcoholist moest hij soms hard werken om niet toe te geven aan zijn eerdere verslaving. Zijn hysterische ex-vrouw Faye kwam regelmatig langs vanwege allerlei issues, maar altijd wist hij haar te bedaren. Na het werk ging hij naar bed met advocate Joyce Davenport, een rendez-vous die het einde van elke aflevering aankondigde.

Onbedoeld was het realistische karakter van de serie een afspiegeling van wat zich op de set afspeelde. Er waren problemen met drank en drugs, sommige acteurs waren, laten we het voorzichtig uitdrukken, nogal moeilijk in de omgang. In die tijd gebeurde dat vaker - denk maar aan *Apocalypse Now* en *Easy Rider*.

Ik denk geregeld aan *Hill Street Blues* als ik naar een Scandinavische politieserie kijk. Niet dat de gelijkenis treffend is, want series als *The Killing*, *The Bridge* of *Kastanjemanden* zijn vergeven van socio-psychopathische (serie)moordenaars, die mensen levend begraven, seksistisch wurgen of ledematen afhakken. De speurneuzen zijn meestal ook van die halvegaren, met problemen in de familiale of huislijke sfeer. Zo wordt er gesuggereerd dat er met iedereen wel iets mis is en dat we allemaal zowel dader als speurder kunnen zijn, maar na menig reeks verlang ik toch naar een kalme ex-alcoholist als Frank Furillo.

Het weinig realistische karakter van de series is ook een afspiegeling van wat er zich op de set en daarbuiten allemaal *niet* afspeelt. Egalitaire landen als Zweden of Denemarken behoren immers tot de rijkste, gelukkigste en veiligste landen ter wereld, waar weinig tot niets gebeurt. Genoemde reeksen moet je dan ook zien als sprookjes met een hoge amusementswaarde. Ik bedoel: een politieserie als *Høll Gade Blues* lijkt me eerlijk gezegd geen bal aan.

JAAP KROL



Creatief met perspectief

Door **Hannie Poletiek** Fotografie **Jaap ten Hoove**

In de hal van het gebouw van de GGD aan het Hanzeplein vond eind vorig jaar een veiling plaats van geëxposeerde schilderijen en foto's, gemaakt door bezoekers van het Twaalfde Huis. Paula Mentink is al zes jaar een van de organisatoren, samen met een enthousiaste werkgroep, van deze tentoonstellingen en bijbehorende veilingen.

“Honderd en vijf euro voor dit prachtige schilderij met een kleurrijke medicijnman! Wie biedt meer? Nee, niemand? 1-2-3 verkocht!”. Zo worden hoge bedragen geboden voor de schilderijen van thuis- en daklozen van het Twaalfde Huis. De nieuwe tentoonstelling met zwart-wit foto's hangt er al en dus worden de schilderijen van de vorige expositie geveild. *‘Creativity is good for your nervoussystem’*, vertelt Paula, die deze spreuk toevallig net ergens had gelezen. We zitten in de creatieve ruimte van het Twaalfde Huis omringd door foto's, schilderijen, tekeningen en houtconstructies. Paula

heeft net een rondje gedaan door het gebouw. Haar taak is de gezondheid van de bezoekers van het Twaalfde Huis in de gaten te houden. ‘Deze plek is onmisbaar voor mensen die alles kwijt zijn geraakt en soms geen adres meer hebben, geen legitimatie, geen werk, en toch behoefte aan structuur en een zinvolle dagbesteding. Hier kunnen ze weer een beetje mens zijn. We hebben niet de illusie dat we ze helemaal gezond krijgen, maar proberen nog meer afglijden te voorkomen.’ Een van de activiteiten die ze hier organiseren zijn de creatieve workshops. Aangezien er prachtige kunstwerken worden gemaakt, organiseert Paula de tentoonstellingen in het gebouw van de GGD. En met de verkoop van de kunstwerken kan weer materiaal worden aangeschaft voor nieuwe kunstwerken. ‘Om de kunstenaars te bedanken voor hun bijdrage, gaan we met de opbrengst van deze laatste veiling met hen lunchen in Stadsrestaurant Het Oude Politiebureau in de Oosterparkwijk’, aldus Paula.





Hoge bedragen **geboden** voor de schilderijen van thuis- en daklozen van het Twaalfde Huis

Veel belangstelling voor kunstwerken op de veiling

Onder de deelnemers van het Twaalfde Huis blijken veel creatieve geesten. 'Sommigen hebben zelfs de kunstacademie gevolgd, maar zijn om een of andere reden afgedwaald. Door hun producten te exposeren en te verkopen hopen we dat hun zelfvertrouwen en zelfwaardering toeneemt', legt Paula uit. Op de veiling is € 535,00 opgehaald. Het hoogste bedrag ging naar het schilderij met de rozen van Louis (vorig jaar overleden op

60-jarige leeftijd). Het bijpassende gedicht in combinatie met het schilderij raakte een gevoelige snaar bij de kunstliefhebster met het hoogste bod. Ook het schilderij met twee zeilboten van Karel ging voor een mooi bedrag naar een medewerker van de GGD die dit schilderij vergeleek met haar werk: "We begeven ons op woelige baren en proberen koers te houden". Een andere medewerker was heel blij met zes pentekeningen voor € 45,00 van Pieter. Pieter heeft altijd veel getekend, tijdens zijn detentie heeft hij de tijd gevuld met tekenen en fotograferen. Van beroep was hij stukadoor en kunst boeit hem zeer.

Niet alleen schilderijen gingen onder de hamer. Ook een tafel met twee ingegraveerde figuren werd geveild. 'De kunstenaar heeft deze met een soldeerbout ingegraveerd. Het leverde veel gevloek en blaren op de vingers, maar het resultaat mag er wezen', aldus Wim Mijlof, werkbegeleider. Een driedimensionaal schilderij met een 45-toeren single erin verwerkt leverde € 45,00 op. Hans heeft deze gemaakt



foto: externe fotograaf

met oog voor detail. Door aan de single te draaien wordt een muziekdoos aangezwengeld. De driedimensionale trap naast het draaiende vinyl moet een toonladder voorstellen. Zo ging veel moois onder de hamer. Maar wie zijn de mensen achter deze kunst?

Klaas de ambitieuze fotograaf

Klaas is een van de fotografen die nu exposeert in de hal van de GGD. Klaas loopt zeven maanden rond bij het Twaalfde Huis. Vroeger was hij laborant in een ziekenhuis. Toen zijn vrouw overleed verloor hij alles: zijn huis, zijn gezondheid, zijn werk en zijn toekomst. 'Mijn moeder was in Marokko tijdens de aardbevingen en ik heb net een goede vriend begraven. Dit kan ik er allemaal niet bij hebben'. Maar toen hij hoorde dat er foto's gemaakt gingen worden is hij ondanks verkoudheid en beetje lamlendig gevoel, toch gekomen omdat hij van fotograferen houdt wat zijn grote hobby is. 'Van kinds af aan heb ik aandacht voor kunst, ik tekende veel en ben dol op mooie foto's. Regelmatig bezoek ik de foto-exposities in de hal van het UMCG. Graag zou ik mij meer bekwamen in de fotografie, kijken of ik talent heb.'

Wim Mijlof, begeleider fotografie

Een ander talent voor fotografie is Wim Mijlof uit Beilen, straatfotograaf uit het noorden en werkbegeleider bij het Twaalfde Huis. Wim kan fotograferen en schilderen. Een eerdere expositie van zijn werk was een groot succes. Al zijn foto's zijn verkocht. 'Ik wil de wereld, de straat met al zijn schoonheid weergeven, niet de rauwe straatfotografie.' Hij probeert bezoekers van het Twaalfde Huis enthousiast te krijgen voor kunst, maar met hen afspreken gaat soms moeizaam. Toch hangen er nu prachtige zwart-wit foto's, gemaakt door kleurrijke mensen. Ook hangen er een paar foto's van Wim zelf.

Het schilderij met de medicijnman, verkocht op de veiling was ook zijn creatie. 'Heel tevreden dat deze zoveel heeft opgebracht. Ik heb deze in tien minuten gemaakt. Net als bij Herman Brood levert een paar spontane spatten verf toch een mooi resultaat.' Voor de koper van zijn doek gaat hij er nog een mooie lijst omheen maken.

Zo wordt niet alleen in driedimensionaal geschilderd, maar levert het ook een beetje perspectief voor de bezoekers van het Twaalfde Huis. ♦

**De namen van de kunstenaars zijn gefingeerd.*

Gedicht bij het schilderij met de rozen van Louis (01-03-1961, overleden 10-05-2022) geschreven door Wim Mijlof

Rozenveld

Het veld gevuld met rozen eindigt de dag In 't avondrood

De dalende zon laat schaduwen

Verschijnen en geeft het groen een glans

Het donker heeft het licht verstoten

De wind blaast rond en rond

Vermomd als vergeten ochtenddans



foto: externe fotograaf



Kruiswoordcrypto

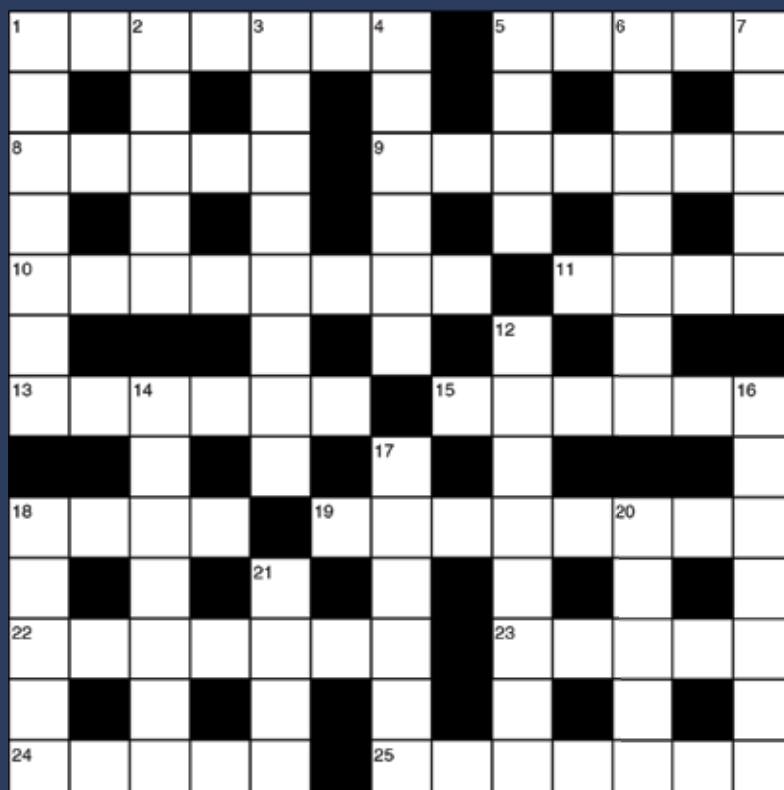
Door **Luuk Kobes**

Horizontaal

- 1** Domme slaapkop **5** Livreibediende
8 De Franse school
9 Dan voel je nattigheid
10 Hij durft zijn nek uit te steken
11 Foutloos cijfer
13 Dat is een veilige stekker
15 Bescherm laagje
18 Af en toe **19** Geldinzameling
22 Overeenkomst
23 Russisch parlement
24 Schaakstuk **25** Lopen snel te fietsen

Verticaal

- 1** Met de auto er rap vandoor
2 Plantenwereld **3** Nobel dier
4 Uitgelaten
5 Sloom en ongeïnteresseerd
6 Vogels met veel plezier
7 Samengevoegd
12 De andere kant van de toekomst
14 Dodelijke pinchhitter
16 Verlichting en ondersteuning
17 Reclamedrukwerk
18 Pijnlijk leed **20** Huidsmearsel
21 Salaris



De oplossing vindt u op pagina 27

HOROSCOOP

Illustratie **Marc Bansema**

Waterman 21 januari - 19 februari

Waak ervoor dat doelgericht te werk gaan omslaat in een obsessie voor continu streven naar meer. Geniet van de dingen die je hebt, hier en nu. Je kunt in het leven niet alles krijgen wat je wilt. Is het niet veel belangrijker dat je krijgt wat je nodig hebt?

Vissen 20 februari - 20 maart

Jij hebt zoveel energie en liefde te geven aan de wereld om je heen, dat je omgeving zelden tekortkomt. Soms kun je jezelf daardoor vergeten. Stap uit je comfortzone om te ontdekken op welke manieren jij meer ruimte kan maken voor jezelf. Tijd nemen voor jezelf is een keuze.

Ram 21 maart - 20 april

Hoe minder controle je voelt, hoe meer je geneigd bent met kracht alles in stand te houden. Benader het leven als zand: als je het krampachtig probeert vast te grijpen, dan glipt het door je vingers. Houd je je hand ontspannen, dan kan het rustig blijven liggen.

Stier 21 april - 21 mei

Schuldgevoel. Jij weet niet beter dan vraagtekens bij de, ogenschijnlijk, normaalste zaken te zetten. Dit is je kracht, want wijsheid begint met verwondering. Blijf niet obsessief zoeken als de antwoorden uitblijven. Soms is nietsdoen het meest productieve wat je kunt doen. De kennis zal tot je komen wanneer de tijd rijp is.

Tweelingen 22 mei - 21 juni

Heb je momenteel verlangens waaraan je geen gehoor geeft? Weet dat je nooit te oud bent om je dromen te volgen. Een eerste stap zetten is spannend, maar het uitstellen ervan zal het niet minder spannend maken. Probeer je focus te leggen op wat het je zal brengen als je de stap eenmaal gezet hebt.

Kreeft 22 juni - 23 juli

Je hebt de motivatie gevonden om verandering aan te brengen in je leven. Geef niet op als de resultaten minuscuul lijken. Het gaat misschien langzaam, maar door op te geven, gaat het niet sneller. Weet dat routines opbouwen, maakt dat je het zal volhouden.

Leeuw 24 juli - 23 augustus

Gedane zaken nemen geen keer. Je mag spijt hebben van de keuzes die je hebt gemaakt, maar weet dat dat alleen mogelijk is omdat je er achteraf van hebt geleerd. Is het eerlijk om jezelf iets kwalijk te nemen waar je nog geen weet van had? Haal kracht uit de levenslessen die het je heeft gebracht.

Maagd 24 augustus - 23 september

Jouw motieven zijn altijd eerlijk en met goede intentie. Negatieve energieën kunnen je diep raken en je kunt geneigd zijn het probleem bij jezelf te zoeken. Laat het gedrag van anderen jouw innerlijke rust niet verstoren. Vind creatieve oplossingen om problemen van anderen buiten jezelf te houden.

Weegschaal 24 september - 23 oktober

Stop met het onderdrukken van je gevoelens. Weet dat hoe meer je je er tegen verzet, hoe meer het zich zal willen aandienen. Geef uiting aan je emoties, vind een manier die bij jou past. Vaar niet op je verstand, maar op je intuïtie en heb vertrouwen op een goede afloop.

Schorpioen 24 oktober - 22 november

Je hebt moeite met het accepteren van een deel van jou. Dit leidt tot een strijd in je innerlijke beleavingswereld. Stop met vechten, het zal daardoor alleen maar meer aandacht krijgen dan het verdient. Probeer de andere kant van de medaille te zien. Weet dat je veel meer kunt dan je denkt

Boogschutter 23 november - 21 december

Je hebt ervaren hoe het kan zijn om je los te maken van ongewenste gedragspatronen. Soms verval je, onbewust en ongewild, in oude gewoontes. Geef jezelf niet op de kop, maar complimenteer jezelf juist dat je het opmerkt. Maak zo vaak als nodig opnieuw de keuze om het anders te doen.

Steenbok

22 december - 20 januari

Er komen grote veranderingen op je af. Zijn ze positief van aard: laat je dan meevoeren in een staat van onbezorgdheid en vrijgevigheid. Gedeeld geluk leidt tot meer geluk. Zijn ze negatief van aard: neem een adempauze en zoek steun bij anderen. Het geluk kan ook gevonden worden in het delen van verdriet.



THUISLOOS IN BRUSSEL

Tekst en Illustratie **Robby Bakker**

Met hoge verwachtingen reisde Emma (26) vanuit Roemenië naar Brussel om Toegepaste Economische Wetenschappen te studeren. 'Mijn familie had al hun spaargeld erin gestoken', vertelt ze met een melancholische glimlach. 'Ik was vastbesloten om er het beste van te maken, maar de eerste problemen staken de kop op in mijn tweede jaar. Het collegegeld steeg aanzienlijk en ondanks het feit dat ik een parttimebaan had, kon ik niet alle kosten dekken. Mijn ouders, die thuis al moeite hadden om rond te komen, konden mij niet de financiële steun bieden die ik nodig had.' Emma ging meer werken en probeerde te bezuinigen op alle mogelijke kosten. Toch stapelden de rekeningen zich op en kon ze de huur niet meer betalen. 'Uiteindelijk moest ik mijn appartement uit. Ik probeerde er een baan bij te nemen, maar het vinden van werk voor een internationale student bleek lastig.' >>>

‘Ik nam contact op met de universiteit in de hoop dat ze begeleiding of ondersteuning konden bieden, maar het antwoord was teleurstellend. Hoewel ze zich in mijn situatie konden verplaatsen, waren er beperkte middelen om studenten zoals mijzelf tegemoet te treden.’ Ook het vangnet van de overheid bleek vol gaten te zitten: ‘De sociale diensten die ik benaderde boden slechts tijdelijke oplossingen. Ik had het geluk dat ik bij vrienden en klasgenoten kon overnachten. In Brussel is criminaliteit helaas een veelvoorkomend probleem en mijn allergrootste angst was om op straat te belanden.’ Emma bleef ondanks alle tegenslagen haar opleiding volgen. ‘Overdag volgde ik lessen en studeerde in de universiteitsbibliotheek, die ik als toevluchtsoord gebruikte. ‘s Avonds werkte ik me te pletter,

maar verdiende weinig.’ Dankzij een meelevende professor kreeg Emma een parttimebaan als onderzoeksassistent. ‘Het was een wonder. Deze professor zag potentieel in mij. Het werk bood mij een vast inkomen en zodoende slaagde ik erin een kleine kamer te huren in een gedeeld appartement. Ik voelde me de koning te rijk!’

‘Het was een meedogenloze strijd’, besluit Emma haar verhaal, ‘maar het heeft ook mijn veerkracht en wilskracht verscherpt. Ik ben klaar voor de toekomst, gewapend met de overtuiging dat ik alle uitdagingen die het leven op mijn pad brengt kan overwinnen.’

**De naam is om privacyredenen gefingeerd*

Sinterkerst voor Riepeverkopers

Door Michelle Wubs

Mooi versierde tasjes, gevuld met allerlei spullen. Al jarenlang pakken leden van de Immanuelkerk te Groningen met veel plezier cadeautasjes in voor de Riepeverkopers en hun kinderen. Dineke Hoving, oud-diaken, vertelt dat ze gestart zijn met het idee er graag voor de medemens te willen zijn. Elk jaar informeren ze naar het aantal Riepeverkopers en hun kinderen, waarna de tasjes worden afgeleverd bij het distributiecentrum van De Riepe aan het Eemskanaal.

DE RIEPE BUSINESSCLUB

De bedrijven in dit overzicht ondersteunen De Riepe. Wilt u als bedrijf ook bijdragen? Dat kan, neem gerust contact met ons op: 050-5791818 (09:00-13:00 uur).

Aksion

Als de zon, tekentherapie
Bike Centre Dik, Groningen
Dagblad van het Noorden, (NDC mediagroep)
De Huismeesters, Groningen
Digno BV, Haren
Doesburg autoverhuur, Groningen
Dunk
Forum Groningen
Gemeente Groningen SoZaWe
Groninger Seaports
Groninger Kredietbank
Kluzzenbedrijf Jan
Kompas Zuidlaren
Lotus uitvaart, Thesinge

Bewindvoering en inkomensbeheer

Tekentherapie, opleiding en begeleiding
Van ventiel tot helm
Nieuws uit Groningen/Drenthe
Woningcorporatie stad Groningen
Informatietechnologie
Van sjoerband tot aanhangwagen
Deskundigheid in de geestelijke Gezondheidszorg
Boeken, films en events
WIJ is dichtbij
Havendienstverlening
Sociale hulpverlening
Vuur putjederij in en omt hoes
Specialist in financiële zorgverlening
Uitvaartverzorging en -begeleiding

Metaware BV, Groningen

New Nexus, Tynaarlo
Noorderlink, Groningen
Noorderpoort, Groningen
Old Burger Weeshuis, Leeuwarden
‘t Oortje Sieraden, Groningen
Praktikos, Assen
Preventief Veiligheidsdiensten BV, Groningen
Rijkschool Gerald, Peize
Rottinghuis aannemingsbedrijf BV, Groningen
Schaap Strafrechtadvocaten, Groningen
Schilders de Vries, Groningen
Stichting Terwille, Groningen
Tandartsenpraktijk De Verbetering, Groningen
Willem Rietman Interieur Tynaarlo

Cloudoplossingen managementsystemen

IT consultancy- en adviesbureau
Vacatures Noord Nederland
Beroepsonderwijs in Groningen/Drenthe
Ontwikkelen op sociaal, cultureel gebied
Oorbellspecialzaak
Trainingsbureau
Gastvrij beveiligen
Auto- en motorrijschool
Allround bouwbedrijf in het Noorden
Strafrechtadvocaat
Sterk in duurzaam ondernemen
Vrij van verslaving
Gezond begint in de mond
Meubiliar op maat

Volgende maand in De Riepe:

Vrijheid en Veiligheid

De mens is veroordeeld om vrij te zijn. In het existentiële domein is veiligheid niet slechts de afwezigheid van gevaar, maar het resultaat van keuzes die wij — bewust of niet — maken binnen de ongerijmdheid van ons bestaan. De afwezigheid van gevaar is, maar juist de moed om het onder ogen te zien.



En verder:

- Ieder kind heeft recht op veiligheid
- Hart in de rauwe werkelijkheid

Deze zal verschijnen rond
1 februari 2024

Oplossing puzzel van pagina 23



Nu ook op social media



@de_riepe



@deriepe



Scan mij!

OPVANGINSTELLINGEN

GRONINGEN

GRONINGEN

Dagopvang
Leger des Heils
Spilsluizen 5
9712 NR Groningen
tel. 050-312 21 22
ma, di, do, za, zo 10:30-17:30 uur
wo, vr 10:30-21:00 uur

Twaalfde Huis
Eemskanaal Noordzijde 32a
9713 AB Groningen
tel. 050-579 78 45
Ma t/m vr. 9.30-16.30 uur

Bescherm Wonen (Vast&Verder)
Damsterdiep 267, 9713 EE Groningen

24-uurs opvang
Algemene opvang
Van Heemskerckstraat 75
9726 GH Groningen
tel. 050-599 14 20, www.wender.nl

Hoendiephuis voor jongeren
Noorderstationsstraat 88
9717 KR Groningen
tel. 0591-648 261, www.wender.nl

Wonen Schoolstraat
Woonvoorziening (Bescherm Wonen)
Schoolstraat 11
9712 JP Groningen
tel. 0591-648 261, www.wender.nl

LIMOR woonvoorziening Hiddemaheerd
Hiddemaheerd 112
9737 KX Groningen
tel. 0900-4857545
058-215 16 94, www.limor.nl

Nachtopvang
Schoolstraat 9
9712 JP Groningen
tel. 0591-648 261, www.wender.nl
dagelijks 21.00-10.00 uur
zon- en feestdagen van 21.00 tot 11.00 uur
Aanmelden en binnenkomen om te kijken
of er plek is kan vanaf 21.00 uur tot 23.00
uur. Ook kun je maandag t/m vrijdag tussen
10:00 uur en 11:00 uur aan de Schoolstraat 3
langskomen om je aan te melden.

APPINGEDAM
LIMOR woonvoorziening
Vangnetvoorziening Cornelis Albertsstraat
Cornelis Albertsstraat 7
9901 EJ Appingedam
tel. 0900-4857545
www.limor.nl

HOOGEZAND
Wonen Hoogezand
Mansholtstraat 1-a
9602 SB Hoogezand
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

VEELERVEEN
Reïntegratie-centrum
De Spetse Hoeve
Spetsebrugweg 4
9566 TK Veelerveen
tel. 0597- 541 341

VEENDAM
24 uren opvang
LIMOR Woonvoorziening
Burgemeester Boscherstraat 10
9641 NG Veendam
tel. 0598-615111
www.limor.nl

LEEK
Crisisopvang Leek
Oldebertweg 61
9351 PC Leek, tel. 0900-118 88 81
www.wender.nl

WINSCHOTEN

Dagbesteding Werkpro
Papierbaan 60
9672 BH Winschoten
tel. 059-743 3004

DRENTHE

ASSEN

Kommarin
Maatschappelijke Opvang voor
dak- en thuislozen Assen
Havenkade 16
9403 AH Assen
tel. 088-8393381

Openingstijden:
Dagopvang:
ma t/m vr 10:00-15:00 uur
Nachtopvang:
dagelijks 21:00-09:00 uur

Leger des Heils
Kortdurende opvang en beschermd wonen
Maria in Campislaan 257
9406 JG Assen

EMMEN

Dagopvang
Leger des Heils
Verlengde Spoorstraat 11
7811 GA Emmen
tel. 0591-658 233
Geopend ma t/m vr. 10.30-16.30 uur

Leger des Heils opvang Emmen
Weerdingerstraat 204
7822 BK Emmen
tel. 088-065 22 40

Leger des Heils
De Breehof - Bescherm wonen
Zijtak Westzijde 125
7833 BE Nieuw-Amsterdam

HOOGEVEEN

Dagopvang
Beukemaplein 14
7906 AK Hogeveen
ma tm vr. 10.30-16.30 uur

FRIESLAND

DRACHTEN

Wonen Drachten
Stationsweg 118
9201 GS Drachten
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

LEEWARDEN

Dagopvang
Leger des Heils
De Tuinen 32
8911 KE Leeuwarden
tel. 0900-118 88 81
geopend 10.00-16.00 uur
(woensdag 12.00-16.00 uur)

DAC Leeuwarden
Zuidergrachtswal 15-16
8933 AD Leeuwarden
tel. 0591-648 261
geopend 10.00-16.00 uur
www.wender.nl

Algemene Opvang
Nieuweweg 3
8911 LK Leeuwarden
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

d' Ambacht
Cornelis Trooststraat 48
8932 BR Leeuwarden
tel. 058-299 99 30
dambacht@werkpro.nl

Huis voor Jongeren
Huizumerlaan 101
8934 BE Leeuwarden
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

Zorgopvang

J.H. Knoopstraat 2
8933 GS Leeuwarden
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

Wonen Hoekstersingel

Hoekstersingel 51-53
8922 AM Leeuwarden
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

Wonen Bonifatiusplein

Bonifatiusplein 19
8911 JT Leeuwarden
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

Nachtopvang

Oostergoweg 1 (Wirdumerpoort)
8911 MA Leeuwarden
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

Aanloophuis Leeuwarden

Bagijnestraat 36
8911 DR Leeuwarden
tel. 058-212 72 37
www.aanloophuisleeuwarden.nl

LIMOR Crisisopvang en woonvoorziening de Kei

De Kei 5
8918 AR Leeuwarden
tel. 0900-485 7545
www.limor.nl

ENGWIERUM

Leger des Heils
Bescherm Wonen
Fjellingsreed6
9132 EN Engwierum

BURGUM

Crisisopvang Burgum
Prinses Margrietstraat 63
9251 HB Burgum
tel. 0591-648 261
www.wender.nl

HEERENVEEN

Aanloophuis de Brege
Herenwal 2
8441 AZ Heerenveen
0513-625 926
www.aanloophuisoerdebregel.nl

SNEEK

Sociaal Pension Sneek
Lemmerweg 53
8606 AA Sneek tel. 0591-648 261
www.wender.nl

De Herberg

Vier kamers voor dak- en thuislozen,
verblijf maximaal 2 maanden
Kloosterdwarsstraat 3
8603 AG Sneek
Herbergtelefoon: 06-235 415 65

LIMOR Crisisopvang

Gonggrijpstraat
Gonggrijpstraat 9
8607 BD Sneek
tel. 0515-43 08 12
www.limor.nl

STRAATKANJER



Mensen met een verhaal

Door **Michelle Wubs**
Fotografie **Kevin Bekkering**

‘Ik word er blij van als een Riepe verkocht wordt’, vertelt Hennie Koen, verkoopster van straatmagazine De Riepe. Ze staat nu sinds een halfjaar bij de AH aan de Oude Ebbingestraat, waar ze graag met mensen praat. ‘Ik vind het leuk om met mensen in contact te zijn, en als er aanleiding toe is ga ik een gesprek aan. Nu ik verkoop word ik ook sneller gezien en begroet, wat nieuw voor mij is. Die aandacht is leuk, maar wel wennen.’

Hennie is bij De Riepe gekomen toen ze op zoek was naar dagbesteding die bij haar past. ‘Ik vind schrijven heel leuk, maar een boek schrijven is meteen zo groot. Verkoop is makkelijk, dus ben ik dat gaan doen. Het is een goede dagbesteding voor mij. Ik schrijf daarnaast nog wel en probeer ook te schrijven voor De Riepe. Ik heb al een paar verhalen liggen! Het is alleen lastig om in te leveren, omdat tijd voor mij heel moeilijk is. Het is net alsof mijn grootste vijand op het tijdstip is wanneer ik wat heb, wat waarschijnlijk te maken heeft met mijn trauma. Dat maakt eigenlijk alles moeilijk voor mij. Het liefst zou ik weer bij GoudGoed willen werken, maar dat gaat nu dus niet.’

Hennie heeft advies voor niet-daklozen: ‘Kijk wat dieper dan je eigen idee over daklozen en zwervers. Niemand is geboren met het idee dat ze dakloos of verslaafd willen worden. We zijn mensen met een verhaal, iedereen is gelijkwaardig.’
